

حادثہ افغانستان

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں افغانستان کو جاتے ہوئے نومبر کیلئے جب میں شذرات قلمبند کر رہا تھا تو یہ خیال نہ تھا کہ میری واپسی اس قدر جلد ہوگی اور اسی طرح ۱۳ اکتوبر کی صبح کو کابل سے روانہ ہوتے ہوئے یہ خیال بھی نہ تھا کہ ۸ نومبر ۱۹۳۳ء کی سہ پہر کو افغانستان میں عظیم الشان واقعہ پیش آگیا۔ ۳ نومبر کی رات کو غزنین و قندھار و چمن ہو کر میں اور ڈاکٹر سراقبال کو نہ پہنچے اور میں فغان میں دو روز ٹھہر کر ۸ کی دوپہر کو لکھنؤ پہنچا اور ۹ کی صبح کو شاہ نادر خاں کی شہادت کی خبر سنی جس کا وہم و گمان بھی نہ تھا،

افغانستان کی سرزمین ناگمانی سیاسی واقعات کے ظہور کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہے مگر آج جب دشمن ہر قدم پر کیمین میں ہیں اس قسم کے واقعہ کا پیش آنا حد درجہ افسوسناک ہے، افسوس انہیں کی حیات و موت کا اتنا نہیں جتنا افغان قوم کی حیات و موت کا ہے، ہم کو معلوم ہے کہ اس وقت ملک کی ترقی کیلئے وہاں کیا کیا تدابیر زیر غور تھیں مگر افسوس کہ وہاں تھے اب نیا پہلو بدل آیا، تاہم ہم کو امید ہے کہ موجودہ کارفرمایان حکومت کی دانشمندی سے مصیبت کی وہ بلائیں افغانستان کے سر سے دور ہو جائیں گی، جو اس وقت منڈلا رہی ہیں، دعا ہے کہ شاہنجیب کو مغفرت اور ملک کو امن و امان نصیب ہو،

سید سلیمان ندوی،

۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء

جلد ۳۲

ماہ جب جب مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۳ء

عد ۵

مضامین

۳۲۲-۳۲۳	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۲۰-۳۲۵	نواب یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی	قاضی ابوالیوسف
۳۲۵-۳۳۱	پروفیسر حفصہ علی الرحمن ایم اے، استاد نفسیات جامعہ اسلامیہ	نفسیات یکم ناصر خسرو
۳۲۴-۳۲۶	جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگہمی	فردوسی کا بزم کلام
۳۵۴-۳۵۵	مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی الہ آباد	مقبورہ شاہ بیگم
۳۴۵-۳۴۸	مولوی ابو ظفر صاحب ندوی سابق استاد دارالعلوم دیوبند	گجراتی زبان، اور اس کی تاریخ
۳۴۰-۳۴۶	مولانا سعید انصاری، رفیق دارالمصنفین	پداوت کا مصنف کون تھا؟
۳۸۲-۳۸۱	"عز"	طریق معاش کا انتخاب
۳۸۶-۳۸۴	"	یورپ میں ادبی پیش قدمی کے خطوط کا اقتصادی اثر
۳۸۷-۳۸۶	"	سرطان کے علاج میں ترقی
۳۸۸-۳۸۹	"	یونان کے آثار قدیمہ
۳۹۱-۳۹۲	"	اجار علیہ
۳۹۵	حضرت جگر مراد آبادی	خون جگر
۳۹۴-۳۹۵	حکیم الشعراء حضرت آجود حیدر آبادی	قطعات امجد
۳۹۶	جناب عقیل قدوائی ایم اے	رنگ حسرت
۳۹۷-۳۹۸	"ر"	مطبوعات جدیدہ

شدت

ماظرین یہ سکر خوش ہو گئے کہ اعلیٰ حضرت فرمانروائے دکن خلد اللہ ملکہ کی سرکار عالی مقدار نے دارالافتاء کو یہ اعزاز بخشا ہے کہ اسکو اپنی ضرورت کے لیے فقہ حنفی کے روسے ایک ضابطہ جنایات قتل و قصاص کی ترتیب تدوین کا حکم دیا ہے، چنانچہ حکم والا کی تعمیل کی گئی اور سابق دولت عثمانیہ کی مجلہ الاحکام کی طرح یہ قانون جنایات بھی دفعہ دار مستند کتب فقہ حنفی کے حوالوں سے مرتب کیا گیا ہے اب غریب اسکا مسودہ صاف ہو کر سرکار عالی کے ملاحظہ میں پیش ہوگا اور اس کے بعد شاید منتخب مجلس علماء کے سپرد ہو کہ وہ اس پر نظر ثانی کرے،

اعلیٰ حضرت نادر خان شاہ افغانستان کے عہد میں جو تعلیمی و علمی ترقیاں افغانستان میں روز افزوں ہیں، اب ان کی ترتیب و تنظیم کی تجویز زیر غور ہے اور ایک کابل یونیورسٹی کی تکمیل عمل میں آ رہی ہے اور ساتھ ہی تراجم و تالیفات کے دائرے بھی وجود میں آ رہے ہیں، اور غالباً انھیں امیرین مشورہ کی غرض سے ہندوستان سے چند اصحاب کو دارالسلطنت آنے کی دعوت افغانستان کی حکومت کی طرف سے دی گئی ہے،

یہ تعلیمی دعوت ڈاکٹر سراقابل، نواب سراسر مسعود و انس چانسلر مسلم یونیورسٹی اور اڈیٹر معارف کو موصول ہوئی ہے، خدا کرے کہ اس علمی وفد سے اس دولت خداداد کی جسکا خداداد جن کئی دفعہ تاریخ میں ثابت ہو چکا ہے، کوئی مفید خدمت انجام پاسکے اور جس طرح اس کا ملک خداداد ہے اسکا علم و تمدن بھی خداداد ثابت ہو سکے،

غیب اتفاق ہے کہ راقم کی بعض اہم تصنیفات اس وقت شائع ہوئیں جب وہ ہندوستان سے باہر تھا

سیرۃ عائشہؓ شایع ہوئی تو لندن میں تھا، سیرۃ ابنی کی دوسری جلد جب شائع ہوئی، تب بھی لندن میں تھا، چنانچہ اس کا مقدمہ بھی دہلی میں شائع کیا گیا، سیرۃ ابنی کی تیسری جلد جب شائع ہوئی تو مولف سلطان ابن سعود اور شریف علی کے محاذ جنگ کے جہد میں تھا اور اسکا مقدمہ وہیں سے لکھ ہندوستان بھیجا گیا، اب جب خیاہ کی اشاعت کی باری آرہی ہے تو پھر علماء وطنی کے سامان میں کیا حسن اتفاق کے سوا ان دو واقعوں میں کوئی منطقی ربط و لزوم بھی ہے؟

آجکل بعض جماعتوں نے مسئلہ قضا کی تحریک اشاعت کی کوششیں از سر نو کر دی ہیں، یہ جن اقدام مبارک ہیں لیکن اس سے پہلے کہ اس کیلئے قدم اٹھایا جائے ضرورت اسکی ہے کہ مسلمان مجالس اور انجمنوں کے اتحاد و تعاون کی طرٹ قدم اٹھایا جائے، حکومت صرف قومی قوت کو مانتی ہے اور قوم میں قوت صرف اتحاد سے پیدا ہو سکتی ہے، اور ضروری تحریک بھی ہمارا اختلاف باہمی کے مندرجہ

جہانگ اس تحریک کی تاریخ کا تعلق ہے یہ سب پہلے مسئلہ میں معارف کے صفحات میں مانیکو چیمفورڈ حکیم کے وقت پیش کی گئی اور اسکے بعد جمعیتہ العلماء کے خطبہ صدارت کلمہ اور جمعیتہ العلماء کی تجاویز و معارف کے شذرات میں بار بار پیش کی جاتی رہی، یوپی گورنمنٹ نے سید امین (سر جس ایمان کی صدارت میں بعض مسلمان ارکان کونسل اور بعض علماء کی مجلس اس غرض سے قائم کی تھی کہ کنج و طلاق کے درجہ جبر ہونے کے امکان پر غور کیا جائے اس مجلس نے متعدد نشستوں میں اس کام کو انجام دیا اور صوبہ کے گورنر، علماء اور محضرت کی شہادتیں قلم بند کی گئیں اس کمیٹی کے ایک ممبر ڈاکٹر شفاعت احمد خان بھی تھے، علماء میں مولانا کفایت اللہ صاحب، مولانا قطب الدین عبدلوی صاحب، مولانا نعیم الدین صاحب ملو آبادی اور دیگر خاکسار اور بعض دوسرے اصحاب بھی تھے، اس سلسلہ میں کمیٹی کے ممبروں میں کچھ اختلافات تھے، چکی بنا پر ہم میں سے بعض اصحاب نے اپنا اختلافی نوٹ الگ پیش کیا تھا،

اختلافی نوٹ کی تحریر کی خدمت خاکسار کو سپرد ہوئی تھی، اور مولانا کفایت اللہ صاحب، مولانا قطب الدین عبدلوی صاحب اور چودھری رشید الدین صاحب رئیس بارہ بنکی نے اسکی تائید فرمائی تھی، اس اختلافی نوٹ میں مسئلہ قضا کی اہمیت ضرورت اور

اس کے قیام کی تدبیر پر مدفن بحث تھی یہ تحریر پر پورٹ میں شامل ہو کر گورنمنٹ میں پیش ہوئی، مگر تعجب ہے کہ پھر ہمارے صوبہ کی گورنمنٹ نے اور گورنل نے اپنی اس تحریک تجویز کی خبر لی، لیکن ہوا تو آئندہ معارف میں ہم اس تحریک کو پیش کرنے کی کوشش کریں گے تاکہ مسئلہ مذکور کے اکثر پہلو سامنے آجائیں۔

فلسطین میں ایک اسلامی یونیورسٹی کے قیام کی تحریک سال دو سال سے چل رہی ہے اور سید امین الحسینی مفتی اعظم فلسطین جو فلسطین کے اسلامی جسم کا دلخ اور روح ہیں وہ اس تجویز کو عمل میں لانے کیلئے پوری طرح منہمک ہیں اور کئی مہینوں سے ہندوستان کا دورہ فرما رہے ہیں جو مسلمانوں سے جو کوئی اسلامی کامیابی کے مسئلہ کے زمانہ سے ذاتی تعارف حاصل ہو، اور ان کے غلام اور درویش میں ذرا برابر بھی شک نہیں لیکن ان کی خدمت میں صرف یہ عرض کرنا کہ ہندوستان میں انگریزی سلطنت کے استعمار کے بعد مسلمانوں کو ایک اسلامی یونیورسٹی کے تخیل میں ہر ملکی ضرورت اور سیاسی سے اگلت لکھو تعلیم کے وادی تہہ میں چائیں برس تک سرگردان رکھا گیا کہیں تاج کا اعادہ اسی طرح بنی اسرائیل کے بدلہ مسلمانان فلسطین کو تو درجہ اب ہماری ہی طرح انگریزی تحت و قہار میں ہیں ہر طرف موز کر اس وادی میں نہیں بے چل رہا ہے، اُفَنتَ بَہ!

مسلم یونیورسٹی کے گورنر کے گذشتہ اجلاس میں ایک تجویز بھی پیش ہوئی تھی کہ اس یونیورسٹی کے کاجون میں لوگوں اور لوگوں کی خصوصیات کی عبادت دیکھتے، وہاں چانس صاحب کی تحریک سے یہ تجویز علی مجلس کے سرکردگی ہی کر کہ اس کا مناسب فیصلہ کرے اور فیصلہ کیا ہوگا اس کی خبر نہیں۔

اس موقع پر یہ گزارش بیان ہوئی کہ ہم اپنے طور و طریق اور طرز تمدن کو خیر باد لکھ کر جن قوموں کی ریس کرنا چاہتے ہیں پہلے انہیں سے پوچھنا چاہئے کہ آیا وہ اس کو اپنے تمدن کے حق میں زندگی بھر دیں یا موت، مہر حال جو کچھ ہونا ہو وہ ہو کر رہے گا، تاہم ہماری چچا بھائی کے رگڑ سگڑ کو دھل نہیں جاسکتی جو تب بھی جب تک جسم میں زندگی ہو چوٹ لگنے پر دل سے آہ! تو ایک دفعہ نکل ہی جائیگی۔

خوشی کی بات ہے کہ مسلم یونیورسٹی نے دو امتحانات اور دیگر یون کے مسئلہ میں ایک قدم آگے بڑھایا ہے، لیکن یہ حقیقت بھی تسلیم کر لیا جائے گی کہ اردو زبان بھی دوسری زبانوں کی طرح یہ حق رکھتی ہے کہ اس کو بھی اعلیٰ معیاری امتحانوں میں بلکہ دنیا

مقالہ

قاضی ابویوسف

بمسلسلہ تبصرہ تاریخ خطیبہ ادبی

یعقوب بن ابراہیم ابویوسف القاضی شاکر ابو حنیفہ، نسب یہ ہے، ابویوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب بن سعد بن معاویہ الانصاری (حضرت سعد صحابی ہیں، اون کی ماں حبیبہ صحابیہ، سعد احد کے دن (حضرت) رافع بن خدیج اور حضرت ابن عمر کے ساتھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ملاحظہ میں پیش ہوئے، کم سن کی وجہ سے بھرتی نہیں ہوئے تحصیل علم | ابویوسف ۳۰ سنہ میں پیدا ہوئے، گھر منفس تھا، حدیث اور فقہ کی تحصیل کا شوق تھا حدیث کی روایت بنیامہ دیگر شاخ کے یحییٰ بن سعید الانصاری، سلیمان الاعمش، ہشام بن عروہ، عطاء بن السائب، لیث بن سعد سے کی۔ محمد بن حسن احمد بن حنبل یحییٰ بن معین وغیرہم نے ان سے روایت کی، بغداد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

ایک دُعا ابو حنیفہ کی نفل میں بیٹھے تھے کہ ان کے والد وہاں پہنچے یا یکے ساتھ ہوئے، باپ نے کہا کہ ابو حنیفہ کے قدم پر قدم مت رکھو، ان کو تو کوئی پکانی ملتی ہے، پتھیں پیٹ پانے کی ضرورت ہے، انھوں نے یہ سن کر طلب علم میں کمی کر دی۔ ان کا بیان ہے کہ ابو حنیفہ نے میری جستجو کی، بیٹھ رہے تھے بعد پہلی بار میں ان کے پاس پہنچا تو پوچھا آتا کیوں چھوڑا؟

ہشام بن عروہ ابولحسن شیبانی عطاء بن السائب اور ان کے طبقے سے سماع حدیث کیا، اگر شیوخ حسین بن عبد الرحمن بن ابی اسحاق سے محمد بن حسن احمد بن حنبل، بشر بن الولید یحییٰ بن معین اور اور بہت لوگوں نے سماع حدیث کی۔

یحییٰ بن معین کا قول ہے، ابویوسف صاحب حدیث و صاحب سنت تھے، (امام) احمد کا قول ہے ابویوسف حدیث میں صاحب انصاف تھے، ذہبی کا قول ہے کہ میں نے ابویوسف اور محمد بن حسن کے حالات علیحدہ کتابوں میں لکھے ہیں، تذکرۃ حفاظ اللہ بھی۔

مین نے کہا کہ پیٹ کی منکر اور باپ کی فرمانبرداری کی وجہ سے یہ لکھن میں بیٹھ گیا، آدمی چلے گئے تو ایک تھیلی مجھ کو دی اور کہا اس کو خرچ کرو، جب ختم ہو جائے تو اطلاع کرنا، پڑھنا ست چھوڑو، میں نے دیکھا تو تودرم تھاب میں نے پابندی سے پڑھنا شروع کیا، چند روز کے بعد تودرم اور عنایت ہوئے، حالانکہ میں نے اشارۃً بھی ختم ہونے کا ذکر نہیں کیا تھا، اسی طرح بے طلب عنایت ہوتی رہی، یہاں تک کہ میں آسودہ حال ہو گیا، ایک روایت کے موجب باپ نے چھوٹا چھوڑا تھا ماں درس سے اٹھا لی جاتی تھیں ایک روز ابوحنیفہ نے اون سے کہا، نیک بخت! جاہلیم کیے کرنا لودہ روغن پست کے ساتھ کھائے گا، یہ سنکر وہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں، جب قاضی القضاۃ ہو گئے تو ایک ابوحنیفہ ہارون الرشید کے ستر خوان پر فالدہ پیش ہوا، خلیفہ نے اون سے کہا، یہ کھاؤ، یہ روز روز نہیں تیار ہوتا ہے پوچھا، امیر المومنین کیا ہے، کہا فالدہ اور روغن پست، یہ سنکر ابو یوسف ہنس پڑے، خلیفہ نے پوچھا، کیوں ہنسے، کہا، بخیر، امیر المومنین کو اللہ تعالیٰ زندہ و سلامت رکھے، ہارون الرشید نے اصرار کیا تو انھوں نے واقعہً بالا بیان کیا، سنکر خلیفہ کو حیرت ہوئی اور کہا علم دین و دنیا میں غرت دیتا ہے، اللہ تعالیٰ ابوحنیفہ پر رحمت فرمائے وہ عقل کی آنکھوں سے نہ کچھ دیکھتے تھے جو ظاہری آنکھوں سے نظر نہیں آتا،

امام عظیم کی صحبت میں سترہ برس تک ابوحنیفہ کی صحبت میں حاضر رہے ایک بار اس زمانہ میں سخت بیمار ہو گئے، امام صاحب نے آکر دیکھا تو واپسی میں ان کے درد اذی پر متفکر کھڑے ہو گئے، کسی نے سبب پوچھا، تو کہا

یہ جوان مر گیا تو زمین کا سب سے بڑا مال اٹھ جائے گا،

ابو یوسف کا قول ہے کہ دنیا میں کوئی چیز مجھ کو ابوحنیفہ اور ابن ابی لیلیٰ کی مجلس سے زیادہ محبوب نہ تھی ابوحنیفہ سے بڑھ کر فقہ اور ابن ابی لیلیٰ سے اچھا قاضی میں نے نہیں دیکھا،

خطیب کا قول ہے کہ ابوحنیفہ کے شاگردوں میں دو شاگرد سب سے زیادہ ممتاز تھے، ابو یوسف اور زفر غمار کا قول ہے کہ ابوحنیفہ کے شاگردوں میں ابو یوسف کی مثال نہ تھی، اگر وہ نہ ہوتے تو نہ کوئی ابوحنیفہ کو جانتا، نہ ابن ابی لیلیٰ کو، وہی تھے جنہوں نے ان کا علم پھیلایا، اور ان کے اقوال کو دور دور پہنچایا، لہذا کا قول ہے، ابو یوسف کی شان

مشہور علم و فضل بلند تھا، ابوحنیفہ کے شاگرد تھے، فقہ میں اپنے معاصرین میں سب سے بڑھ کر، اون سے بڑھ کر اون کے زمانے میں کوئی نہ تھا، علم و حکمت و ریاست و قدر میں انتہا کو پہنچے ہوئے تھے، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے ابوحنیفہ کا علم زمین کے کناروں تک پہنچا دیا اصول فقہ کی کتابیں لکھیں، مسائل کا تشریح لکھے دیے، کیا، ایک بار اعمش نے اون سے ایک مسئلہ دریافت کیا، جواب سنکر کہا، یہ کہاں سے کہتے ہو، کہا فلاں حدیث سے جو آپ سے روایت کی ہے اعمش نے ہنس کر کہا کہ یہ حدیث مجھ کو اس وقت سے یاد ہے، کتنا ہے باپ کی شادی بھی نہ ہوئی تھی معنی اوس کے آج معلوم ہوئے،

امام فرنی سے کسی نے اہل عراق کی بابت پوچھا، ابوحنیفہ کی بابت کہا، "سیدہم" اون کے سردار ابو یوسف کی بابت کہا، "اتبعہم" ان میں سے زیادہ حدیث کے پیرو، محمد بن حسن سے زیادہ مسائل اخذ کرنے والے، زفر سے زیادہ قیاس میں تیز،

ہلال بن یحییٰ کا قول ہے کہ ابو یوسف تفسیر مخازی، ایام عرب کے حافظ تھے، فقہان کے علوم میں اقل العلوم تھی، ایک بار ابوحنیفہ کے سامنے ابو یوسف اور زفر نے کسی مسئلے پر بحث کی، نظر تک جاری رہی، اور ایک دوسرے کی دلیل کو رد کرتا رہا، نظر کے وقت ابوحنیفہ نے زفر کی رائے پر ہاتھ مار کر کہا، جس شہر میں ابو یوسف ہوں، اوس کی ریاست کی ہوس مت کرو،

ایک بار ابوحنیفہ نے اپنے شاگردوں کی بابت کہا، یہ تھیں مرد ہیں، اون میں سے اٹھارہ عہدہ قضا کی اہلیت رکھتے ہیں، لچھ فتویٰ دینے کی، دو ایسے ہیں جو قاضیوں کو پڑھا سکتے ہیں، یہ لکھ کر ابو یوسف اور زفر کی طرف اشارہ کیا،

ایک بار ابوحنیفہ (جو فراست میں ممتاز تھے)، نے اودطائی سے کہا کہ تم عبادت کے ہور ہو گے، ابو یوسف سے کہا، تم دنیا کی طرف مائل ہو گے، اسی طرح زفر وغیرہ کی نسبت رائے ظاہری کی، جو کہا تھا، واقعات نے وہی ثابت کیا،

لطیفہ۔ ایک شخص ابویوسف کی صحبت میں غاموش بیٹھ رہتا تھا ایک بار اونھون نے کہا تم بولتے کیوں نہیں کہ بہت اچھا روزہ کب افطار کرنا چاہئے، کہا جب آفتاب غروب ہو، بولے، اگر آفتاب آدھی رات تک غائب نہ ہو تو یہ شکر ابویوسف میں پڑے، اور کہا تمہارا غاموش رہنا ہی اچھا تھا، تمہاری زبان کھلوا کر میں نے خطا کی،

عقد قضا۔ خلیفہ ہادی نے سلسلہ میں بندہ کا قاضی مقرر کیا، ہارون الرشید نے اپنی خلافت میں بجال رکھا اسلام میں وہ اول شخص ہیں جو قاضی القضاۃ ہوئے، مگر برس تک قاضی القضاۃ رہے،

ان کے قاضی ہونے کے بعد میں ایک بار امیر المومنین ہادی کے ایک بارغ پر کسی نے ان کی عدالت میں دعویٰ کیا، بغیر غلیفہ کا پہلو زبردست تھا، مگر واقعہ اس کے خلاف تھا، امیر المومنین نے کسی موقع پر ان سے پوچھا کہ تم نے ان بارغ کے معاملے میں کیا کیا، جواب دیا، مدعی کی درخواست یہ ہے کہ امیر المومنین کی غلیفہ شہادت اس پر لی جائے کہ ادن کے گواہوں کا بیان یہ ہے، ہادی نے پوچھا کیا ادن کی یہ درخواست واجبی ہے، جواب دیا کہ ابن ابی یعلیٰ کے فیصلے کے مطابق صحیح ہے غلیفہ نے کہا اس صورت میں بارغ مدعی کو دلا دے، ابویوسف کی ایک تدبیر تھی،

وفات۔ در ربیع الاول یا ربیع الآخر باختلاف قولین ۱۲۸ھ میں انتقال کیا، انتقال کے وقت انھیں برس کی عمر تھی،

وفات کے وقت کہا، کاش میں اس فقر کی حالت میں مریا، جو شروع میں تھی، اور قضا کے کام میں نہ پہنچتا، خدا کا مشکوہ ہے اور اسکی یہ نعمت ہے کہ میں نے قصداً کسی پر ظلم نہیں کیا، اور نہ ایک فریق معاملے کی دوسرے کے مقابلے میں پروا کی، خواہ وہ بادشاہ تھا یا بازاری، وفات کے وقت یہ قول بھی منقول ہے، بارالہ! تو خوب جانتا ہے، کہ میں نے کسی فیصلے میں جو تیرے بندوں کے درمیان کیا خود رائی سے کام نہیں لیا، تیری کتاب اور تیرے رسول کی سنت کی پیروی کی، کوشش کی، جہاں مجھ کو اشکال پیش آیا، ابوغلیفہ کو اپنے ادب سے درمیان لے لیا، ابن عبد البر کا قول ہے، میرے علم میں کوئی ایسا قاضی نہ تھا ابویوسف کے نہیں، جن کا حکم مشرق سے مغرب تک سارے آفاق میں روانہ رہا، جو مشائخ الذہب لابن عداد الحنبلی،

میں واسطہ کیا، اور اللہ وہ میرے نزدیک ادن لوگوں میں سے تھے، جو تیرے حکم کو پہنچاتے تھے، اور کبھی جا کر حتی کے وارے سے نہیں نکلتے تھے، یہ بھی موت کے وقت ان کی زبان پر تھا، بارالہ! تو جانتا ہو کہ میں نے جا کر حرام نہیں کیا اور نہ جا کر کوئی حرام کا کھایا،

ادن کی علالت کے دوران میں معروف کرخی نے اپنے ایک رفیق سے کہا کہ میں نے مناسبہ، ابویوسف زیادہ علیل ہیں، تم ادن کی وفات کی خبر مجھ کو دینا، راوی کا بیان ہے کہ میں دار الرقیق کے دروازہ پر پہنچا، تو ابویوسف کا جنازہ نکل رہا تھا، دل میں کہا کہ اب معروف کرخی کو خبر کرنے جاتا ہوں تو نماز جنازہ نہ ملے گی، چنانچہ نماز میں شریک ہو کر ادن کے پاس پہنچا اور خبر وفات سنائی، ادن کو سخت صدمہ ہوا، بار بار انا للہ پڑھتے تھے، میں نے کہا یا ابامعروف! آپ کو نماز جنازہ میں شریک نہ ہونے کا اس قدر صدمہ کیوں ہے، کہا میں نے خواب میں دیکھا کہ میں جنت میں داخل ہوا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک محل تیار ہوا ہے، اس کا بالائی حصہ مکمل ہو چکا، پر دسے آویزان کر دیے گئے، غرض ہر طرح پورا ہو چکا، میں نے پوچھا یہ کس کے لوتیار ہوا ہے، لوگوں نے کہا ابویوسف کے واسطے، میں نے کہا یہ مرتبہ اونھون نے کیوں کر پایا، جواب ملا اچھی تعلیم دینے اور اس کے شوق کے صلے میں اور لوگوں نے جو اذیت پہنچائی اس کے صلے میں،

شجاع بن مخلد کا قول ہے کہ ہم ابویوسف کے جنازے میں شریک ہوئے، عباد بن العوام بھی ہمارے ساتھ تھے، میں نے ادن کو یہ کہتے سنا، کہ اہل اسلام کو چاہئے کہ ابویوسف کی وفات پر ایک دوسرے کے ساتھ تعزیت کریں،

سلہ غلیفہ ہارون الرشید جنازہ کے آگے لگے چلتے تھے نماز جنازہ خود اونھون نے پڑھائی، مقابر قریش میں ام جعفر زبیدہ کی قبر کے پاس دفن کیا، محمد بن جعفر کا قول ہے، ابویوسف کی شان مشہور فضل ظاہر تھا، اپنے زمانے میں سب سے زیادہ فقیہ تھے، ادن سے بڑھ کر کوئی نہ تھا، علم، علم، ریاست، قدر و جلال میں انتہا کو پہنچے ہوئے تھے، العبرین لکھا ہے، ابویوسف جو اداہ سخی تھے ابوعلم کا قول ہے، ان کی حدیث لکھی جائے انتہی ابن اہل کا قول ہے کہ اکثر علماء ابویوسف کی فصیلت و عظمت کے قائل ہیں ابن عبد البر کا قول ہے، ابویوسف فقیہ عالم ما فلہ تھے کثیر الحدیث ۱۲ شذرات الذہب لابن عداد الحنبلی،

وفات سے پہلے کہتے تھے کہ سترہ برس ابو حنیفہ کی صحبت میں رہا۔ سترہ برس دنیا کے کام میں رہ چکا۔ میرا گمان ہے کہ

اب میری موت قریب ہے، اس قول کے چند بیسے کے بعد وفات پائی،

ان کے بیٹے یوسف غریب بغداد کے قاضی تھے،

من قبہ جرح | ابن کمال کا قول ہے کہ کچھ بن معین، احمد بن حنبل، اور علی مدینی اون کے ثقہ فی النقل ہونے پر متفق ہیں۔ یحییٰ بن معین کا قول ہے کہ ابو یوسف اصحاب حدیث کی جانب مائل تھے، اور اون کو دوست رکھتے تھے اور میں نے اون سے حدیثیں سنی ہیں، امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ حدیث میں میرے پہلے استاد ابو یوسف ہیں، اون کے بعد میں نے اون سے حدیث لکھی، ابن مدینی کا قول ہے کہ ابو یوسف صدوق تھے،

خطیب بغدادی نے اپنا مورخانہ فرض امام ابو یوسف کے حالات میں بھی جرح کے متعلق ادا کیا ہے اور متواتر دو تین جرح کی نقل کی ہیں، اسی کے ساتھ اثنائے بیان میں بعض جرحوں کا جواب بھی دیا ہے، جرح سب کی سب غیر مفسر اور غیر مبین سبب ہیں، مواد جرح وہی ہے، جو امام اعظم اور امام محمد کی نسبت جرحوں کا ہے، یعنی مرجئی ہونا وغیرہ ذلک، مذکور القدر و ذلک الامور کے ذکر میں اس پر جو بحث مجمل و متصل ہو چکی وہی یہاں بھی کی جاسکتی ہے، اعادہ تحصیل حاصل، یا لا حاصل متاخرین ائمہ رجال نے امام ابو یوسف کے متعلق بھی جرح مبروک کر دی ہے، صرف مناقب تبدیل لکھی ہے،

مثلاً دیکھو تذکرۃ الحفاظ امام ذہبی، اور شذرات الذہب ابن عساکر، ابن عساکر،

متقدمین میں سے امام ابن قتیبہ نے معارف میں نہ امام اعظم پر جرح کی ہے اور نہ ابو یوسف پر، حالانکہ دوسرے رجال پر جرح کرتے ہیں،

سیرۃ النعمان

امام ابو حنیفہ کی سوانح عمری اداون کے اجتماعات اور مسائل فقہ حنفی کی تاریخ اور اسکی تدوین کے حالات فقہ حنفی کی خصوصیات، علم حدیث، علم فقہ کی تاریخ، اور اسلامی قانون پر تبصرہ ۱۴۲۵ھ میں قیمت عاشرین فی مئید

ف
۱۴۲۵ھ

نفسیات حکیم ناصر خسرو

(۲)

از

پروفیسر متھن دی الرحمن ایم ای، استاد نفسیات جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن،

(۵)

یہ نفس جس کی تعریف کی کوشش ادھر کی گئی ہے، تین مدارج میں پایا جاتا ہے، اول نفس نباتی دوم نفس حیوانی، اور سوم نفس ناطقہ، نفس نباتی میں غذا حاصل کرنے، اپنی نسل کی افزائش کرنے، اور اپنے ہی طرح کے بچے پیدا کرنے کی قوتیں دو بیت کی گئی ہیں، بلکہ کہنا چاہئے کہ ان ہی تین قوتوں کے مجموعے کو نفس نباتی کہتے ہیں، نفس حیوانی حیوانات میں ہوتا ہے، اس میں محسوسات کے اخذ کرنے، صورتوں کا تحیل کرنے، اور خود اپنے اختیار سے حرکت کرنے کی قوتیں ہوتی ہیں، ان تینوں قوتوں کے مجموعے کو نفس حیوانی کہا جاتا ہے، نفس ناطقہ کی وجہ سے اجسام انسانی میں نطق، تدبیر، اختیار، تمیز وغیرہ کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں، یہ تین انسان کیلئے مخصوص ہیں، ان کے مجموعے کو نفس ناطقہ کہتے ہیں، ان نفوس میں سے ہر ایک نفس میں تولید بالمثل کی قوت ہوتی ہے، اس کے علاوہ آخری نفوس میں اپنی مخصوص قوتوں کے علاوہ قبل کے نفس کی قوتیں بھی ہوتی ہیں، چنانچہ نفس حیوانی میں محسوسات کو اخذ کرنے وغیرہ کی قوتوں کے علاوہ نفس نباتی کی بھی تمام قوتیں ہوتی ہیں، اسی طرح نفس ناطقہ میں اپنی مخصوص قوتوں کے علاوہ نفس حیوانی کی تمام قوتیں بھی ہوتی ہیں، یعنی یہ کہ نفس ناطقہ نفس کی تمام اسکا فی قوتوں کا حامل ہوتا ہے، اب ہم ان میں سے ہر ایک پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے،

۱۔ ان کو حکیم ناصر خسرو نے علی الترتیب نامی تھی اور ناطقہ بھی کہا ہے، دیکھو صفحہ ۲۲، زاد المسافرین صفحہ ۲۹، ص ۱۹۱،

اور اپنی غذا سے لذت حاصل کرتی ہے، روح نباتی میں یہ باتیں نہیں ہوتیں بلکہ

اوپر کے بیان سے یہ خیال پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، کہ روح نباتی اور روح حیوانی میں ایک فرق اور بھی ہے جس کو ہم نے فراموش کر دیا ہے یعنی یہ کہ حیوان تناسل و تولید کے لئے مختلف جنس کے فرد کا محتاج ہوتا ہے اور نباتات میں یہ بات نہیں ہوتی، لیکن یہ خیال غلط ہے، واقعہ یہ ہے کہ نباتات کی یہ خصوصیت حیوانات کے مقابلے میں استوار تر اور درست تر ہوتی ہے چنانچہ دانوں میں سے بعض نر ہوتے ہیں، اور بعض مادہ، درخت صرف اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب نر و مادہ ملے ہیں، پھر اگر ایک خاص نر اور ایک خاص مادہ کو ملا یا جائے، اور اس کے بعد پھر ان کو الگ الگ کر کے دوسری مادہ یا دوسرے نر کے ساتھ ملا دیا جائے، تو کوئی درخت پیدا نہیں ہوتا یعنی یہ کہ نباتات کی حالت یہ ہے کہ کوئی دان اپنے جفت کو نہیں بدلتا، اگر یہ بدل دیا جائے، تو کوئی درخت پیدا ہی نہیں ہوتا، بر خلاف اس کے حیوانات کا حال یہ ہے کہ ان کا نر ایک مادہ کو چھوڑ کر دوسری سے ملاپ پیدا کرتا ہے، اور پھر بھی تولید و تناسل کا سلسلہ جاری رہتا ہے اسی واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ روح نباتی کی قوت سے جو خاصیت جفت پکڑنے کی دانوں میں ہوتی ہے، وہ اس قوت کے مقابلے میں مستقل تر ہوتی ہے، جو روح حسی کی وجہ سے حیوانات میں ہوا کرتی ہے۔

لیکن روح حیوانی اور روح ناطقہ میں فرق یہ ہے کہ روح ناطقہ خود اپنے جسم کی مشارکت کے بغیر حرکت کر سکتی ہے اور روح حیوانی میں مشارکت جسم کے بغیر کوئی حرکت نہیں ہو سکتی، چنانچہ حیوانات تناسل کی غرض سے طلب جنت میں پھرتے ہیں، اپنے دشمنوں سے بھاگتے ہیں، مختلف مقامات میں اپنی غذا تلاش کرتے ہیں وغیرہ اس کے مقابلے میں نفس ناطقہ میں ان تمام حرکات کے علاوہ وہ حرکات بھی ہوتی ہیں جن میں جسم کی مشارکت کی ضرورت نہیں پڑتی، نفس اپنے جیسی قوا کی مخالفت کرتا ہے، مثلاً یہ اپنی قوت شہوانی کو دباتا ہے، اپنے غصے کو روکتا ہے، اپنی جھوٹ کو مارتا ہے، اور دیگر اخلاق نا پسندیدہ سے باز رہتا ہے، اس طرح اس کے قوائے طبعیہ صراحتاً اعتدال سے لگے نہیں بڑھتے، پھر بعض بقایہ جسم کو بالکل آزاد ہو جاتا ہے، چنانچہ یہ قیاسی مقدمات قائم کرتا ہے، اور اسے نتائج

کہ وہ جیسے سڑن کا عمل کرنا ہو ان حواس میں سے بعض دوسروں کے مقابلے میں شریف تر ہوتے ہیں۔ اور ان کا یہ شرف اس منفعت اور مضرت کے مطابق ہوتا ہے جس کو یہ حواس پیدا کرتے ہیں، اس لحاظ سے جس میں منفعت زیادہ ہو وہ شریف تر ہے لیکن بے سخن حیوانات میں یہ شرف ذرا مختلف اصول پر ہوتا ہے۔

ان حواس میں سے حواس عام ترین ہیں، اس وجہ سے بھی کہ یہ تمام حیوانات میں ہوتا ہے، اور اس لحاظ سے بھی کہ اس کی قابلیت اس کے تمام جسم میں ہوتی ہو، حیوان کیلئے اس کا فائدہ یہ ہے کہ جو در دو پنج اس کیلئے ملک ہوتا ہو اسکو اس حواس سے معلوم کر کے اس سے پرہیز کرتا ہے، پھر مجامعت کی لذت کے سبب اپنے جوڑے کو اسی حواس کی مدد سے تلاش کرتا ہے تاکہ اپنی نرغ کو فنا ہونے سے محفوظ کرے، اسی طرح حواس ذوق میں حیوان کا فائدہ یہ ہے کہ وہ اسی کی وجہ سے اپنی غذا کی طرف رغبت کرتا ہو، بے سخن حیوانات میں حواس عام حواس ذوق کے مقابلے میں افضل ہوتا ہے، اسی وجہ سے کہ ان میں حواس ذوق ضعیف ہوتا ہے، اور اس سے اسکو لذت بھی کم حاصل ہوتی ہے، اس کے علاوہ غذا کی طرف جان کر رغبت ہوتی ہو، وہ بھوک کی وجہ سے ہوتی ہے، نہ اس وجہ سے کہ وہ خوش ذائقہ اور بد ذائقہ غذا میں تمیز کرتے ہیں، چنانچہ پرندہ عام طور پر دانوں کو بغیر توڑے کھاتے ہیں، لہذا وہ ان کے ذائقے کو محسوس ہی نہیں کر سکتے، اس کے مقابلے میں انسان سے وہ دور درخت سے اجتناب کرتے ہیں، اپنے جوڑے کو حاصل کرتے ہیں، اور اپنی نرغ کی نگہداشت کرتے ہیں، حواس میں حیوانات کے لئے بہت کم منفعت ہوتی ہے، دلیل اسکی یہ ہے کہ اکثر حیوانات میں یہ حواس ہوتا ہی نہیں، چنانچہ سانپ، بھلی، چوہا، کھی، اور بعض پرندے اس سے محروم ہوتے ہیں، اس محرومی کے باوجود ان کی پیداواری

(بقیہ حاشیہ) کہتے ہیں چنانچہ نادان مسافریں میں اونھوں نے کثرت و تعدد کیلئے بیماری، موجد یا فانی کیلئے باشندہ ۵ معاد کیلئے ہر شے کی ماہیت کیلئے چیز، حق کیلئے چوائی، حق میں حق اور انفعالی کیلئے علی الترتیب پنا، ملا، اثر، فاعل اور بال! تو سارا کیلئے خواست وغیرہ استعمال کے ہیں، انہی میں ان کے زیر اثر اونھوں نے ان حواس ظاہری کے حوالی ناموں کی بجائے نام وضع کئے ہیں، چنانچہ وہ لامسہ کو فانی، ذائقہ کو شہدہ، سامعہ کو شنو، نہ شامہ کو بوندہ اور بامردہ کو گندہ کہتے ہیں، لہذا ان کے نام کیلئے ان الفاظ کا ایک مختصر فرہنگ شامل کیا ہے، یہ بیان ذرا خشک ہے چنانچہ شہادت ہو کہ سانپ کے کان بہت تیز ہوتے ہیں، اسی طرح چوہا میں بھی سماعت کا درجہ بہت بلند ہے۔

اور زندگی میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا، حالانکہ یہی کمال حیوان ہے، حواسہ شامہ کا فائدہ یہ ہے کہ بے سخن حیوان اسی کے ذریعے مفید و مضر غذا میں تمیز کرتا ہے، چنانچہ جو سبز و کھانے کے لائق نہ ہو، اور چوہا کی کھانے کے لئے شور دار ہے، اس سے وہ اسی قوت کی مدد سے پرہیز کرتے ہیں، ان حیوانات میں یہ حواس اکثر دیگر حواس پر نفسیت رکھتا ہے، چنانچہ شکاری کتا، چھاڑیوں اور کیتوں میں اسی کی مدد سے زندہ پرندہ کا پتہ لگاتا ہے، اور چنٹی بڑی سے دانے کے مقام کو معلوم کر کے اوس کو اپنے سوراخ میں لے آتی ہو، حواسہ بامردہ حیوانات کے لئے بہت زیادہ سودمند اور نفع بخش ہے، یہ اسی کی مدد سے اپنے دشمن اور دوست میں مدد کرتے ہیں، اس کے علاوہ اسی وہ مرغوب غذا کو طلب کرتے، اور ضرر رسان اور مملک مقامات سے دور بھاگتے ہیں، لیکن نفس ناطقہ کے لئے حواسہ سامعہ باقی تمام حواس پر افضل ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس ناطقہ کو دیگر نفوس پر چوہا، بھلی، چوہا، کھی، اور بعض پرندے اس سے محروم ہوتے ہیں، اس محرومی کے باوجود ان کی پیداواری

کرتی ہے۔ یہ قوت دماغ کے سامنے کے حصے میں ہوتی ہے۔ قوت تخیل ان صورتوں کو مجرور کر کے ان کو قوت حافظہ کے سپرد کرتی ہے۔ یعنی ایک حس باطنی ہے۔ اور یہ موخر دماغ میں ہوتی ہے، ایک اور حس باطنی ذکر ہے، جو ان مخصوص صورتوں کو حفظ میں سے واپس لے جاتی ہے۔ قوت حافظہ اور قوت ذکر میں سے مقدم قوت حافظہ ہوتی ہے، کیونکہ جب تک کہ کوئی چیز حفظ نہ کی جائے، اس وقت تک اس کا احوال یاد نہ کر سکتے ہیں، ہو سکتا ہے، جب قوت تخیل صورت تھائے شخصی، یا صورت تھائے عمومی یا صورت تھائے کتابی، ان میں سے ایک صورت کو اس کے ہیولی سے مجرور کرتی ہے، اور قوت حافظہ کے سپرد کرتی ہے، تو قوت حافظہ اس صورت کی نگہداشت کرتی ہے، پھر صورت کو قوت تخیل اس کے بعد اس کے سپرد کرتی ہے، قوت حافظہ اس کا مقابلہ پچھلے صورت کے ساتھ کرتی ہے، جب یہ ان دونوں کو ایک دوسرے کے مشابہ پاتی ہے، تو اس کو وہی صورت سمجھتی ہے اور جب یہ صورتیں ایک دوسری سے نہیں ملتی، تو جان لیتی ہو کہ یہ وہ نہیں،

ان تمام حواس باطنی کے وظائف کو یکم نامہ ضروری نے ایک لطیف تشبیہ کی صورت میں بیان کیا ہے، کہتے ہیں کہ قوت تخیل جو صورتوں کو ان کے ہیولی سے مجرور کرتی ہے، گویا ایک لکھے والا شخص ہے، جو صورت قول کو اس کے ہیولی یعنی ہوا و آواز اور صورت نوشتہ کو اس کے ہیولی یعنی سیاہی و کاغذ و حرارت وغیرہ سے مجرور کر کے اس صورت بے ہیولی کو قوت حافظہ کے اندر رکھتا ہے، دوسرے الفاظ میں جو کچھ انسان کے حافظہ میں ہوتا ہے، وہ نفسانی کتابت ہے، جس کو نفس قوت تخیل کے قلم حافظہ کے کاغذ پر لکھتا ہے، چنانچہ ہم جانتے ہیں، جب ہم کسی تحریر یا قول کو حفظ کرتے ہیں، تو حروف و الفاظ

سلسلہ کے خیال سے کہتے ہیں، مراد از قوت تخیل جس مشترک است کہ مرصع محسوسات را کہ ہمہ حواس ظاہر و باہر و یا بند و یا برون صورت تمام بجز از خیال سپارد، نہ قوت تخیل کہ ہمہ ان را غیر جس مشترک دانند و کار او ترکیب و تحلیل صورت است و مکان آن را کہ مقدم دماغ گنند نیز مؤید ہیں است (۳۴۳) سلسلہ شمارت کے نزدیک ۱۔ مراد از قوت حافظہ درین جا قوت خیال است کہ حافظہ و یا جانند صورت است، نہ قوت حافظہ کہ مصطلح قوم است کہ ان حافظہ و یا جانند معانی جزئی است، کہ را ہمہ احوال و امور پس قوت حافظہ یعنی انوی است نہ اصطلاحی، لہذا ہمیں ممکن این قوت کہ حافظہ صورت است موخر دماغ گردن درست است، مگر گوئیم کہ موخر

یعنی اول و آخری باشد (۳۴۴)

تو غائب ہو جاتے ہیں، اور وہ صورت مجرور باقی رہ جاتی ہے، جس کو قوت تخیل نے منتشر کر کے قوت حافظہ کے سپرد کیا ہے قوت ذکر گویا ایک شخص ہے، جو اس کتابت نفسانی کو پڑھتا ہے، چنانچہ ہمیں معلوم ہے کہ قوت ذکر جب چاہتی ہے ان نوشتوں کو پڑھ لیتی ہے، جو حفظ ہیں، اور خود وہ نوشتے اپنے اپنے حال پر باقی رہتے ہیں، اس کتابت کا حال عام جسمانی کتابت کا سا کہ ان کو خواہ کتنا ہی پڑھا یا سنا جائے، ان کی حالت میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے، کہ نفس قوت ذکر کی مدد سے اس نوشتہ نفسانی کو پڑھ سکتا ہے جس کو قوت تخیل نے حافظہ کے کاغذ پر لکھا ہے، اور اس پڑھنے آواز اور حروف شنودنی کو ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، چنانچہ اگر ہم کوئی شعر حفظ کر لیں، تو پھر بعد میں آواز بلند پڑھے بغیر اس کا اعادہ کر سکتے ہیں،

مندرجہ بالا تشبیہ سے معلوم ہوا ہوگا کہ جس طرح نفس کی ظاہری کتابت ہوتی ہے، اسی طرح باطنی کتابت و کتابت بھی ہوتی ہے، اور جس طرح اس کی ظاہری گفتاری و گفتہ ہوتا ہے، اسی طرح باطنی گفتاری و گفتہ ہوتا ہے، فرق یہ ہے کہ ظاہری جو کچھ ہے، وہ تہو یہاں سے ہوتا ہے، اور باطنی جو کچھ ہے، وہ صورت بے ہیولی لہذا ضروری ہے کہ ان مجرور صورتوں کو حاصل کرنے والی قوتیں لطیف ہوں، یہ قوتیں حواس باطن ہیں، باوجود اس کے کہ محسوسات درجہ کثرت ہیں لیکن پھر بھی یہ حواس باطن ان سب کیلئے تنگ نہیں، ان تمام صورت تھائے ہیولانی کا نمایندہ مشاعرہ جسم میں مجرور حواس ظاہری ہیں، ان حواس کی خصوصیت یہ ہے، کہ یہ دو چیزوں کو بیک وقت اور بیک جا حاصل نہیں کر سکتے، بلکہ ایک ایک کے پاتے ہیں، محسوسات ان کے اندر پہنچ کر ایک دوسرے کی مزاحمت کرتے ہیں، اور ان کے لئے ان حواس کے اندر جگہ تنگ ہو جاتی ہے، چنانچہ ایک ہی مقام پر دو حرف نہیں لکھے جاسکتے، اس کے مقابلے میں کتابت نفسانی میں بہت سے مختلف علوم مل جاتے ہیں اور ان کے آپس میں نہ مزاحمت ہوتی ہے، نہ ان کے لئے جگہ کی تنگی ہوتی ہے،

سلسلہ زاد المسافرین علامہ یکم نامہ ضروری نے اپنی تثنوی روشنائی نامہ (مطبوعہ کراچی ۱۳۱۰) میں حواس ظاہری و باطنی اور ان کے وظائف کو بہت خوبی اور اختصار کے ساتھ بیان کیا ہے، کہتے ہیں:۔

ترازین خان شش سورہ گزر شد، درین خان خان تو پرخ در شد،

مفکر یہ کہ قدرت نے اشیاء کو عالم کو دریافت کرنے کیلئے دلائل بنائے ہیں ان میں سے ایک تو حواس ظاہری ہیں جن سے محسوسات و مشاہدات دریافت کئے جاتے ہیں اور دوسرے حواس باطنی ہیں جن سے نامحدود و نامتناہی چیزیں دریافت کی جاتی ہیں۔ اب چونکہ انسان اپنے حواس ظاہری سے تمام تناسبات و جہانیات کو دریافت اور ان کے تمام منافع و فوائد کو حاصل کر لیتا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ وہ حواس باطنی سے نامتناہیات کو دریافت اور قبول اور ان کے تمام فوائد کی کو حاصل کرے کہ اسی کا نام عقل ہے۔ ہمارے اس دعویٰ کی کہ انسان نے اپنے حواس ظاہر سے تمام اودن فوائد و لذات و منافع کو حاصل کر لیا ہے جو اس دنیا میں موجود ہیں اور اب کوئی چیز ایسی نہیں رہی جس کو اس نے چھوڑ دیا ہو یا جو اس سے پوشیدہ رہی ہو۔ دلیل یہ ہے کہ زمانہ دراز گزر گیا اور اب تک کوئی نئی چیز ایسی پیدا نہیں ہوئی کہ انسان پہلے ہی سے اس سے واقف نہ ہو۔

بقیہ حاشیہ ۱۳۳۳
گندہ ہر در سے در بوستانے
زہر در اندر آید کاروانے
اگر ہر اندرین غارتہ عشرت بی
ازین بر پنج دریا باغی بی
یکے چشت کو بسند عجائب
شود زین دیدنی رے توصائب
دگر گوشت کو شہر اوکھامت
دست را از ان معانی بس تھامت
دگر بنی کہ ہوتے گل پذیر و
دماغ و دل ز بوش ذوق گیر و
نزدوق و لمس بخت بہت بہرہ
چو نرمی یا درشتی دست بہرہ
حواس ظاہر اندرین پنج باطن
بود پنج دگر اسے یا رخصت
خیال و دوہم فہم و حفظ و دیگر
کہ جس شترک خوانیش بر سر
خط بہتہ با زین پنج کا نہ
بیاض کش مراد بہت جن کن
قوانی راست جن شان کردیانہ
چو ایندہ است جن گشتہ از آن پس
کشد گر وہ اندر چشم جنیش
پس آگاہ ہے گمانت را یقین کن
ترا سرایہ این اندر جہان پس
ہمینی آن در اسے آفرینش

۱۔ دلیل بہت ہی عجیب و غریب ہے جس کو تسلیم کرنے سے کیا انسان (فہم نہ باشد) عالم الغیب و الشہادہ نہیں بن جاتا؟

اب رہا یہ دعویٰ کہ انسان حواس باطنی سے نامتناہیات پر اطلاعات پاتا ہے سو اس کی دلیل یہ ہے کہ حواس باطنی کی قوت بھی نامتناہی ہے، چونکہ تناسبات قوت واسطے حواس یعنی حواس ظاہری سے موجودات تناسبات سے واقفیت ہوتی ہے، لہذا ظاہر ہے کہ نامتناہی قوت واسطے حواس یعنی حواس باطنی موجودات نامتناہی کا علم تیار کرین گے۔ خصوصاً اس نے بھی کہ نامتناہیات کی اصل یعنی عقل بھی انسان کو غایت ہوئی ہے اس پر معترض کہہ سکتا ہے کہ جب انسان نامتناہی پر مطلع ہو جاتا ہو تو یہ نامتناہی اس کے لئے تناسبات بن جاتا ہے چنانچہ اگر یہ صحیح ہے کہ آسمان اپنی اس وسعت کے باوجود آنکھ کے تل میں سما سکتا ہے اور اس قدر مختلف دستوں سمیت قوت تخیل میں جو کاسہ سر کے اندر ہے جگہ پا سکتی ہیں تو یہ بھی صحیح ہے کہ نامتناہیات اپنی بے نہایتی کے باوجود نامتناہی قوتوں کو تناسبات کر دین لیکن ہمارے اس قول کی تائید کہ انسان اپنے حواس باطنی سے روحانیات کے کلیات نامتناہی سے مطلع ہو جاتا ہے حواس ظاہری کے ضائع نہ ہونے سے ہوتی ہے اس کے علاوہ جب انسان حواس ظاہری سے تمام فوائد جہانیات کو حاصل کر لیتا ہے تو ضروری ہے کہ وہ حواس باطنی سے تمام فوائد عقلانی کو حاصل کرے اور پھر بھی نامتناہی قوتیں ضائع نہ ہوں۔ بیحد پس طرح جیسے کہ تناسبات قوتیں ضائع نہیں ہوتیں!

سیر الصفا بہ حصہ ششم

جسین بہ ترتیب چار اہم ستیون حضرت امام حسن، حضرت امیر معاویہ، حضرت امام حسین اور حضرت عبداللہ بن زبیر رضی اللہ عنہم کے حالات و سوانح اخلاق و فضائل اور ان کے مذہبی اعلیٰ اخلاقی اور سیاسی مجاہدات اور کارناموں کی تفصیل ہے، ضخامت ۳۰۶ صفحہ، قیمت ۲۰/-

(بقیہ حاشیہ ۱۳۳۳) لیکن شارح کا خیال ہے کہ اگر کہے گویہ کہ بسیار چیز ہا درین زمانہ سے نزدیک ظاہر شدہ است کہ پیش ازین ظاہر نہ بود۔ این حکم بگویند راست باشد؟ گوئیم کہ بعض چیز ہا کہ بعض مردم بعض اقاہم ظاہر شدہ آن نیست کہ بعض مردم اقاہم دیگر نہ اند، بلکہ برائنا ظاہر (یہاں ایک لفظ کرم خوردہ ہے، صبح کو معلوم نہ ہو سکا کہ کیا ہے) نہایتش بر مردم اقاہم دیگر بعد از دستہ رسیدہ، پس چیزے بنودہ کہ بر مردم ظاہرہ شدہ است (منہ، منہ) زاد المسافرین ص ۲۶۹-۲۷۰

فردوسی کا بزمیہ کلام

از

جناب قاضی احمد میان صاحب آخرونگلہ

مجموعہ کلام فردوسی اپنی غیر فانی درزیہ شہرت و دوام حاصل کر چکا ہے، اس لیے اس شاعر کے بعد کسی دوسرے کلام کو اس سے منسوب کرنے کی حاجت باقی نہیں رہتی، لیکن موصوفین اور تذکرہ نویسوں نے شاہنامہ فردوسی یوسف و زلیخا کے علاوہ بھی فردوسی کے بزمیہ کلام از قسم قصائد و غزلیات، رباعیات وغیرہ کا ذکر کیا ہے، اور بعض نے متفرق اشعار بھی نقل کئے ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایران کا یہ مایہ ناز بزمیہ بزمیہ شاعری پر بھی قدرت رکھتا تھا، اگرچہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ فردوسی نے کوئی دیوان مرتب کیا ہو، دولت شاہ کے اس بیان سے کہ

شاعری پیشہ ساختہ قطعہ و قصائد ہی گفت از خاص و عام وہ معاش بدوی رسید

معلوم ہوتا ہے کہ شاہنامہ لکھنے سے پیشتر فردوسی بھی اور پیشہ در شاعرون کی طرح قصائد و غزلیات لکھ کر معاش حاصل کرتا ہوگا، لیکن نقادی عروضی کا بیان ہے، کہ فردوسی کا پیشہ زمینداری تھا جس کی آمدنی سے وہ کسب معاش کرتا تھا، اس لیے ظاہر ہے کہ معیشت کے لیے وہ کسی کا محتاج نہ تھا اسی طرح جو اشعار قصائد وغیرہ کے ملے ہیں، ان سے بھی یہ ثابت نہیں ہوتا، کہ اس نے مدح گوئی کو اپنا پیشہ بنالیا ہو، بہر حال اس سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ فردوسی نے قصائد و غزلیات وغیرہ لکھے تھے، جن کا بہت سا حصہ برباد ہو گیا، اور بالفضل نایاب ہو

ملے تذکرہ دولت شاہ ص ۳۱۱، چہار مقالہ ص ۵۵، طبع ایران شہر تبریز

فردوسی اپنی شہری یوسف و زلیخا میں جو اس کی آخر عمر کی تصنیف ہے، اپنے عاشقانہ اشار و غزلیات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے:-

۵۵ بے نام و دوستان گفتہ ام، انہ

۵۶ ہمیدون بسی راندہ ام گفتگو سے

لیکن صاحب مرآۃ النہال کے نزدیک شاہنامہ کے سوا فردوسی کا اور کلام نہیں ہے، اس پر تنقید کرتے ہوئے

مولانا آزاد فرماتے ہیں:-

تذکرہ مرآۃ النہال میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں یہ غلط ہے کیونکہ قطعہ حضرت یوسف

واقف نے مجھے خود دیکھا ہے x x x دو قطعہ جو تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے، اہل اخلاق کیلئے تحفہ دلکش ہیں

اس کے بعد آزاد نے ہفت اقلیم کے حوالے سے تین قطعے اور ایک باغی نقل کئے ہیں،

حمد اللہ مستوفی نے لکھا ہے، کہ شاہنامہ کے علاوہ فردوسی کے عمدہ اشعار ہیں، اور ایک غزل کے چار شعر

نقل کئے ہیں:-

لطف علی آذر نے بھی فردوسی کے اشعار نقل کئے ہیں، اور لکھا ہے کہ

چند بیت از قصائد و قطعات و رباعیات کہ در بعض کتب متفرقہ بنظر رسیدہ منتخب و خوشہ شدہ

رضا قلی ہدایت نے بھی لکھا ہے، کہ غزلیات کے علاوہ فردوسی کے قصائد اور غزلیات بھی تھیں، جو باقی نہیں رہیں

اور متفرق اشعار نقل کئے ہیں،

فردوسی کے بزمیہ کلام (قصائد و غزلیات وغیرہ) پر یورپین مستشرقین ڈاکٹر ایٹھے (ETHE) نے ایک

سالہ چند سال ہوئے پر دیر شہرانی نے رسالہ اردو میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں شہری یوسف و زلیخا کو فردوسی سے نہ منسوب

کرنے کی وجہ پر مفصل بحث کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی، کہ یہ شہری فردوسی کی تصنیف سے نہیں ہے، بلکہ مرآۃ النہال میں بھی

ملے گلستان فارس ص ۱۱۱، ملے تاریخ گزیرہ ص ۱۱۱، طبع عکسی لندن، ملے آتش کہہ ملے مجمع الفصحاء جلد اول ص ۳۸۴

چند ارکان سپے کا بر توہ
بر سب خطا و ثواب اندر است
اگر بہ کنی کیسے خود بری ہو
نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
برایو انسان نام بیزن ہنوز
بہندان افزایا ب اندر است
بے رنج دیدم بے گنہ خوانم انہ (مطابق تاریخ گزیدہ)

بیاگوئے کہ پرویز از زمانہ چہ بزد
برو برس کہ کسری ز روزگار چہ خورد
گراو گرفت مہاک بدگیران بگذاشت
در این مناد خزان بدگیران سپرد
تا چند نہی بردل خود غصہ درو
تا جمع کنی سیم سفید و زر زرد
زان پیش کہ گردنفس گرم تو سرد
باد دست بخور کہ دشمن تو خوار خورد
۴۔ منتخب التواریخ (جلد اول مناسطع کلکے)

غصہ در کہ محمود زابی در یاست
چگونہ دریا کا نرا کنارہ پیدا نیست
شدم بریا غوطہ زدم ندیدم در
گنہ بخت من است این گناہ دنیا نیست
۵۔ آئینہ (صفحہ ۱۰۰، ۱۰۱ مطبع ممبئی)

مست ہی چشم تو و تیر بہست
بس کس کہ زیر چشم تو نیست
گر پوشد عارضت تیرہ عذرش بہست
کز تیر برسد مہ کس غامہ زمست
بیاگوئی کہ پرویز از زمانہ چہ خورد انہ (مطابق ہفت اقلیم)

بسی رنج دیدم انہ (مطابق مذکورہ بالا) صرف ۲ شعرا
تا چند نہی بردل خود غصہ درو انہ (مطابق ہفت اقلیم)

دوش از سر لطف بندہ چہ درون خویش
نبودی طریق مردی گردن خویش
جرم مہ غنہ کرد و دستم بگرفت
خندان خندان گنہ در گردن خویش
۶۔ مجمع النسی (جلد اول صفحہ ۲۰، ۲۱ مطبع ایران)

شی کہ چون بدو انگشت در زخمیہ کند
برآمد از بے اسلام صد ہزار انگشت
علی عالی اعلی کہ دست قدر ستاد
ہزارہ زودہ در چشم روزگار انگشت
حکیم گفت کہ را کہ بخت والا نیست
بہیج و جد مرا در زمانہ جویا نیست
برو مجاور دریا نشین مگر روزی
ہست افتد دری کجاش ہمانیست

غصہ در کہ محمود زابی در یاست انہ (مطابق منتخب التواریخ)

بیاگوئی کہ پرویز از زمانہ چہ خورد انہ (مطابق مذکورہ بالا)

دو چیز بر تو بہ خطہ سینم
کا نرا خطر است نزد ہر ہنر
دینا پر چہ برنی بسر بر تاج
در معرکہ جان چہ بر منی مغر
اگر بدانش اندر زمانہ لقمان وار
سرای پردہ عصمت بر آسمان زودہ
وگر ز کتب سلاطین و ارسطاطالیس
ہر آنچہ بہت پسندیدہ پاک بستہ
اگر سپید سید ہزار شہر شوی
وگر برہن ششہ ہزار بستہ کدہ
بہ پیش ضربت مرگ این مہ نہار دمو
ہی سباید رستن چنانکہ آمدہ

در اطہار تافت از جوانی و تنہن بیت ابوطاہر النخلس بخیر وانی (مطابق عونی وغیرہ)

"از غزلیات دوست"

شی در برت (مطابق گزیدہ وغیرہ)

ایمن ایک شعر زائد ہی اور در ماندگان کی بجائے دلدادگان ہے

حال تو گر زان کہ من دارمی
بجائے تو گر زان کہ من بودمی

در حضور سلطان محمود بر حسب امر مجتہد میدان خطایا زادیاتی گفتم

سلطان ابوطاہر الطیب بن محمد الخروانی طیب شہر آل سامان میں سے تھا (الباب الالباب ج ۲ صفحہ ۲)

منست ہی چشم تو دیر بہ ست جس کس کہ نہ تر چشم ست تو بخت
گو بہ ست در دست زرد و دوش بہ ست کہ تر تر سر بہ کس خاصہ زمت
غم در دل من در آمد و شاہ برفت باز آمد و رخت خویش بنہاد برفت
گنہم بہ بخت کہ زمانی بنشین بنشت و کنون رفتش از یاد برفت
تا چند نمی بردل خود خستہ و در دامن (مطابق ہفت اقلیم وغیرہ)
دوش از سر لطف بندہ پروردن خویش، انہ (مطابق آتشکدہ)

(۶) دیباچہ شاہنامہ (طبع بمبئی ۱۳۵۸ھ)

فردوسی کے حالات کے ضمن میں لکھا ہے کہ ایک مجلس میں جب کہ تمام درباری شعراء حاضر تھے، سلطان محمود نے ایاز کے سب سے بڑی تعریف میں رباعی کہنے کی فرمائش کی شعرائے فردوسی کی طرف اشارہ کیا، اوس نے فی البدیہہ کہا:-

ست است بنا چشم تو دیر بہ ست، انہ (مطابق مجمع الفصحاء)

سلطان کو یہ رباعی بہت پسند آئی اور اوس نے فردوسی کی بہت تعریف کی،

سلطان محمود کے وزیر احمد بن حسن میندی، اور فردوسی میں مخالفت تھی، اس وجہ سے فردوسی کے احباب اسکو اس بات کی ترغیب دیا کرتے تھے، کہ وہ اس کی مخالفت ترک کر کے اس کے ساتھ موافقت پیدا کر لے، مگر فردوسی اسکی کچھ پروا نہیں کرتا تھا، اور کہتا تھا:-

من بندہ کہ مبادی فطرت بخودہ ام ماہل بہال ہرگز و طامع بجاہ نیزہ

سو ہی دیر وزیر چہر اعتقت شوم، چون فارغم نہ بارگہ بادشاہ نیزہ

فردوسی جب غزنین سے روانہ ہوا تھا، تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشار لکھا آیا تھا:-

نخستہ درگاہ محمود زانی دریا ست انہ

ان کتبوں کے علاوہ بعض لغت کی کتابوں میں بھی فردوسی کے اشار ملتے ہیں، جو سند میں لاؤ گئے ہیں

مثلاً:-

۱- فرہنگ شوری:-

لغت ترک کی سند میں:-

سکھا، گوشہ عرش است ترک شب چشم
ہر جگہ نہ دھسم کسوی کہ از شرفش

لغت دوش کی سند میں:-

بانگ کرد ست اسے بت سین
دوش خواندم ترا کہ ہستی دوشش

لغت گوش کی سند میں:-

پاس می داشتہم برائے و بہوش
وز خطاب کسم نیا بد گوشش

۲- مجمع الفرس:-

لغت درغ کی سند میں:-

دل برو مرا و نزد مردم نشردم (کذا)
گفتا کہ چہ سودا ست کہ درغ آب برو

لغت فلاکوشن کی سند میں:-

برگرد گل سرخ تو خطی بکشیدی، تا خلق جہا ترا بخلاکوشن فلکندی

مگر آمدی طوسی نے اس شعر کو رد کی سے منسوب کیا ہے، اور اس کو اس طرح لکھا ہے:-

گرد گل سرخ اندر خطی بکشیدی تا خلق جہا ترا بکشندی بخلاکوش

۳- فرہنگ جہانگیری:-

لغت سلک کی سند میں:-

اچھے چنانکہ دانی زیر از میان زیر
در کاہی کہ داشت نہ سلک نہ راہوار

۴- لغت فرس ۱۵ طبع برمنی

ان نائد کے علاوہ بھی اگر تحقیق کی جائے تو ممکن ہو کہ کثرت کی کتابوں اور اشار کی بیانیوں میں فردوسی کا اور کلام بھی حاصل ہو سکے۔

یہ تمام اشار جو اوپر نقل کئے گئے ہیں بہت ممکن ہو کہ ان میں بعض اشار فردوسی کے نہ ہوں لیکن اس میں شک نہیں ہو کہ اگر حصہ اسی کی تصنیف سے ہے اور اسی کے نام سے تذکروں میں منقول چلا آتا ہے اب رہا یہ سوال کہ یہ اشار فردوسی کے شاید ان نشان ہیں یا نہیں؟ تو اس زمانہ کے طرز سخن کو دیکھتے ہوئے ہم فردوسی کے اس کلام کو مبارک بنی سے گراہوا نہیں پاتے، اگرچہ بعض سخن فہمون کے نزدیک وہ اس قدر قیامت کا متحی نہیں ہو جیسا کہ فردوسی کے کلام کو ہونا چاہیے۔ چنانچہ پروفیسر براؤن بھی اس کے متعلق یہی رائے رکھتے تھے، لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن شعرا نے کسی خاص صنف نظم میں کمال پیدا کیا ہے ان کا دوسرا کلام وہ وقت اور رتبہ حاصل نہیں کر سکا یہی وجہ ہے کہ تعدادی گنجوی جو مشروبات کے امام مانے گئے ہیں، ان کی غزلیات و قصائد میں وہ رنگ پیدا نہ ہو سکا جو مشروبات میں ان کا امتیازی وصف ہو۔ بہر حال ہمارے پاس اس وقت فارسی کے ایک قدیم اور نامور شاعر کے کلام کا کچھ حصہ جو اس نے شاہنامہ کے علاوہ لکھا تھا، موجود ہے، اور اصناف قصیدہ و غزل وغیرہ میں فردوسی کے طرز سخن اور انداز کلام کو ظاہر کر رہا ہے۔

خیام

از سید سلیمان ندوی

خیام کے سوانح تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ، اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر تفصیل مباحث، اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا تفصیل اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نسخہ کی نقل تیار ہے خیام کے مباحث پر سب تفصیل مکمل اور حتی المقدور معتقدانہ یہ سب پہلی کتاب لکھی گئی ہے، ضخامت ۲۰ صفحات۔

کتبت وطباعت دکانہ اعلیٰ قیمت غیر ملکی ہے، مجلد للعدد

فیض واراین عظم گڑھ

مقبرہ شاہ بیگم

از

مولوی سید قبول احمد صاحب دینی مولف حیات علیل الہ آباد

خصوص و وفا کی پیکر، بے قرار اور درد مند دل والی بیگم آج اپنے شوہر جہانگیر کے قرب ظاہری سے محروم اور اس کی آخری آرام گاہ سے منزلوں دور ہے، وہ الہ آباد میں دفن ہے اور جہانگیر لاہور میں، مگر اس کی بے چین روح کو تسکین دیتی ہے کہ خسرو باغ کی یہ ڈھائی گز زمین اس کی ابدی خواب و راحت کے لیے اس کے ٹنگ سرتاج نے پسند کی تھی اسی کے ناز بردار ہاتھوں سے سپرد خاک ہوئی، وہ عیسیٰ نفیس فریج، جلیل و خوبصورت تھی نصیبوں سے ویسی جبین و دلکش قبر بھی پائی، یہ مقبرہ نہایت خوش قطع غیر معمولی طرز کا ہے ہندوؤں اور اندلسی مسلمانوں کے ملے جلے طریق تعمیر کا بہترین نمونہ، بیگم نے ایک ہندو راجہ کے گھر جنم لیا تھا، ایک مسلمان بادشاہ کے یہاں دم توڑا، اس لئے اس کا مدفن دونوں کی مخلوط و متحد یادگاروں کی نظیر ہے، اگر کے عہد کا عروج تھا، اور جہانگیر کی ذاتی نگرانی اور توجہ، ایسی چیز تیار ہو گئی جس کی مثال دوسری جگہ کم ملے گی تفصیل آگے آتی ہے۔

سلاطین اسلام کے مختلف خاندانوں اور مختلف دوروں کے مختلف طرز تعمیر سے صاحبان فن وائل نظر کو اطلاع و آگاہی ہے، اس لیے صراحت و تشریح کی ضرورت نہیں، اس قدر یاد دلادینا کافی ہے کہ اگر جہانگیر اور شاہجہان کے زمانہ میں عربی تعمیرات کا اثر ختم ہو کر ہندوؤں اور ایرانیوں کا اثر قائم ہو گیا تھا، یا یوں کہنے کہ عربی طرز تعمیر کے بجائے ہندی طرز تعمیر غالب ہو کر جدید مغلیہ طرز تعمیر کی بنیاد پڑی تھی، جہانگیری طرز تعمیر میں جو مغلیہ طرز تعمیر کا دسٹلی یا دوسرا دور ہے، عربی اور ایرانی طرز کے ساتھ ہندوؤں اور بودھوں کا طرز تعمیر بھی نظر آتا ہے۔

لے مرتق الہ آباد، از مولوی سعید احمد مارہروی، صفحہ ۱۶

کے بین پہلے سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا چھوٹا، مٹیائی چوڑائی اور بلندی میں کم ہوتا چلا گیا ہے، یہاں تک کہ تیسری منزل کی وسعت بقدر مقدار احتیاج کے ساتھ، نیز اسکی انتہائی بلندی، گنبد اور گنبد کے کس پر پہنچ کر ختم ہو جاتی ہے، فن ڈرائنگ کے ایک ماہر کا ارشاد ہے کہ مقبرہ کا نوٹ ایک مثلث نما جو کھٹے میں بڑی آسانی و خوبی سے آسکتا ہے، باہر سے دیوار میں تمام وکل سرخی مائل سنگ سفید کی ہیں، کہیں کہیں زرہ دکھو پتھر بھی استعمال ہوا ہے نیچے والے طبقہ (منزل) میں دیواروں کے باہر اٹھارہ فٹ چار انچ چوڑا چوترا ہے، اس چوترا میں تین سمت تو پانچ پانچ سنگیں جالیان چار فٹ نو انچ لمبی ایک فٹ چوڑی لگی ہیں، چوتھی طرف یعنی دکن کو سامنے کے رخ مٹ دو جالیان ہیں اور ان کے بیچ میں (صدر کا ایک) دروازہ، سب ملا کر سترہ جالیان ہوئیں، یہ جالیان اصول فن بیانیہ تعمیر کے مطابق بنائی گئی ہیں، اور روشنی کا اچھا کام دیتی ہیں، یہ (داخلہ کا) دروازہ چوترا سے گزر کر یعنی چوترا کو کاٹا ہوا بارہ فٹ نو انچ کے فاصلہ پر مٹا ہے، عمارت کے علو و رفعت اور اپنے اطراف و جوانب کی بلندی و شان کے لحاظ سے آگلی تنگ اور نیچا بھجا جاتا ہے، مگر کیا کیا جائے کہ تین چار سو برس پیشتر یہی صورت پسند و رائج تھی، بلند و اتار تعمیرات میں یہ بات عام پائی جاتی ہے، موجودہ جو کھٹ اور کوڑوں کی حالت ان کی دیرینہ سالی و کشتی کم از کم کثرت استعمال پر دلالت کرتی ہے، تختے کمزور، نسبت پتلے، قدر سے ناموار اور ناپوست سے ہو رہے ہیں، بلاشبہ دروازہ محراب کی بلندی اس کی چوڑائی کی نسبت سے نہیں، بلکہ کچھ زیادہ پائی جاتی ہے، اس محراب کے دونوں طرف یعنی آٹھ سائے دوسری منزل کو جانے کے لیے غیر مسقف (کھلے ہوئے) زینوں کی دہری تھاپی دیوار میں پورا بوجھ اٹھانے کے قابل خوب مضبوط، موٹی موٹی، اینٹ اور چونے کی بنائی گئی ہیں، تعمیر میں یہ غلطی کھائی گئی ہے کہ منزل زیرین کے پہلے حصہ کی کھلی چھت دوسری منزل کے لیے چوترا کا کام دیتی ہے، اور دوسری منزل کی چھت تیسری یعنی سب سے اوپر والی منزل کے ساتھ کارآمد ہے، اندر کی تیسری دیوار پر دو منزلوں کا بار تھا اس لیے وہ زیادہ مستحکم اور مضبوط ہے، پہلی دیوار صرف تین فٹ سات انچ ہے، دوسری چار فٹ ساڑھے چار انچ، اور تیسری پانچ فٹ نو انچ، دیواروں کا موٹا پاقدر ضرورت بتدیج بڑھ گیا ہے، اسی لیے بقا بلکہ پہلے

حصے کی دیوار کے دوسرے اور تیسرے حصے کی دیوار میں زیادہ چوڑی رکھی گئی ہیں، چھت یہاں دس فٹ سات انچ بلند رہ جاتی ہے، اس (دوسری) منزل کی دیواروں میں ہر چار طرف، ہر ضلع کے وسط میں ایک ایک کھلا ہوا دروازہ ہے، ان دروازوں میں جو کھٹ بازو نہیں ہے، اسکی بغلی دیواروں میں نیچے اوپر دو دو آنگڑے کو اس کے گھٹے میں چنکی شکل یہ ہے، [] قیاس ہوتا ہے، کہ ان قلابوں پر کبھی کوڑا رہے ہوں گے، یا ان پائیزوں پر کوڑا لگانے کا ارادہ رہا ہوگا، مگر تکمیل کی نوبت نہیں پہنچی، ہر دروازے کے دونوں طرف محرابوں کے دو دو نشان بھی ہیں، یعنی ہر دیوار میں چار چار دروازوں کی بلندی طے کرنے کے بعد دیواروں پر، ہر آٹھ محرابوں کے اوپر آرائش و زیبائش کے لیے پتھر میں کھدے ہوئے معمولی نقش و نگار ہیں، ایسے ہر محراب کے گرد، ہر نقش کے ساتھ محرابوں سے اوپر خوشنما سگی حاشیہ نظر افروز ہے، نقشی کارنس کے نیچے پتھر میں جالی بنے ہیں، یہ کل جگہ خالی اور غیر مکمل سی نظر آتی ہے، حتیٰ کہ دروازوں کے خستی پہلو چونے کے پلاسٹر سے بھی محروم ہیں اور پلاسٹر پر قلعی تو کسی جگہ نہیں پائی جاتی، صورت حال شاید ہے کہ شروع ہی سے اس طرف توجہ نہیں ہوئی، یا یہ کہ اس منزل کے نیچے شانہ رادی دفن تھی اور اس کے اوپر نقلی تربت ہے، اس لیے اس درمیانی طبقہ کو سادہ چھوڑ دیا اور ان بالا واپست درجوں کا احترام مد نظر رکھا گیا، حتیٰ اوسع ہر نوع کی آرائش و تکلفات تعمیر سے درگزر کیا گیا، معمولی محراب میں اور جدولین کافی سمجھی گئی ہیں، دروازے بھی مستقل دروازوں کی حیثیت کے نہیں، بلکہ دیواروں میں مستقل تنگ کٹ نکاس کے لیے ہیں، یہ منزل منزل افضل و نیچی والی کی چھت یا اندرونی گنبد کے گرد کے اکڑے حصے پر اٹھائی گئی ہے،

تیسری منزل یا مرتبہ سوم نے پوری عمارت اور اس کے حسن کو انتہا پر پہنچا دیا ہے، یہ بارہ درمی کج بھی بلند عروسی یا نیزنگ کمال و جمال ہے، یہ جگہ مربع ہے، ہر طرف تین تین درمیں بیچ کا در زیادہ فراخ اور کشادہ ہے، باقی دونوں دائیں بائیں کے اس سے کم چوڑے ہیں، اوپر ایک خوشنما سبک قبة ہے، بیگم کی نقلی یا مصنوعی قبر اسی مرمرین مہر (کمرہ) کے اندر بنی ہے، اس سے ایک گز نیچے سنگ سرخ کی غلام گردش جو

اور اس پر جو اس طرح چھت، غلام گردش کے اوپر پتھر کے صاف ستھرے تختے باہر نکال کر دھوپ اور بوجھار سے بچانے کے لیے چھتا بنا دیا ہے۔ مقبرہ کا یہ حصہ حسین سے حسین ہے، انگریز مندلوں (انجینیروں) نے قنوج کے مخدوم کی مسجد کو (جو بعد مسلمان شریف کی یادگار ہے) پتھر پر نقاشی و دستکاری کے لحاظ سے نہایت خوب اور قابلِ تحسین بتایا اور جواب لکھا ہے، لیکن میں عرض کروں گا کہ مقبرہ شاہ بیگم کے اس حصہ میں جیسا خوب اور باریک و نازک کام نقاشی اور میل بوسے کا کیا گیا ہے، مسجد کا کام اس کے مقابلہ میں کچھ زیادہ وقت نہیں رکھتا، شاید اسکی یہ وجہ معقول ہو کہ مسجد کی تعمیر اس مقبرہ سے دو ڈیڑھ سو برس پیشتر ہوئی تھی، اسنے زمانہ میں زمانہ بہت ترقی کر گئی تھی اور مغلوں کی سرپرستی اور دستگیری نے سنگ تراشی و نقاشی کے ہنر کو منتہا سے کمال پر پہنچا دیا تھا، اس جوان میں پہنچ کر نظر واپس آنا نہیں چاہتی، ع

کرشمہ دامن دل نیکشہ کہ جا اینجاست

تبرکات ابوت، لوح سربانین، سنگ پائین، ہر چیز مرمر کی اپنی اپنی جگہ بے مثل ہے، تونید کے دونوں پہلوں پر یہ رباعی ملی حروف میں پاکیزہ نستعلیق میں کندہ ہے، (بائیں جانب، تابوت کے دلے میں)

بیگم کہ نہ صحت رخ و صحت آراست
اقلم عدم ز نور عزت آراست
(دائیں طرف کے دلے میں)

سبحان اللہ زبے کمال عفت
کز حسن عمل چہرہ جنت آراست
تونید پر حسب معمول قلمدان بنا ہے،

لوح قرار شاہزادی کے نمایان نشان، خوب بند ہے، اس پر یہ کتبہ ہے،

اللہ اکبر

چون چرخ فلک ز گردش خود آشفست
در زمزم زمین آئینہ مد نہمست

لے کر میری یہ ضلع فرخ آباد

تا بیخ وفات شاہ بیگم جستم از غیب ملک بخشد شد بیگم گفت

لکھنؤ عبداللہ مشکین تسلیم، جہانگیر شاہی،

مسٹر بی نے مفتاح التواریخ میں "آئینہ سہ" کی جگہ "آئینہ خود" اور مسٹر بیو ریچ نے اپنے مقالہ میں "آئینہ سہ" لکھا ہے، مسٹر ڈیوہرسٹ نے اپنی تحریر میں تصحیح فرمادی ہے، بل صاحب نے پہلی رباعی میں عروت کی جگہ "غیرت" لکھا تھا، شاید چھاپے کی غلطی ہو،

باز آمد، ان پتھروں پر نہایت خوبصورت نستعلیق حروف کندہ ہیں، ہر مصرع کے گرد نفیس سلیم اور گلکاری ہیں، یہ حروف اس قدر باقاعدہ، سڈوں، دبیر اور باہر کو ابھرے ہوئے ہیں، کہ انجل کے موٹے موٹے انگریزی حروف جو پیل وغیرہ کی چادر وں پر ڈھالے جاتے ہیں، ان کے آگے ہیچ معلوم ہوتے ہیں، مرمرین ظرف اور نستعلیق حروف، ع

عروس جیل و لباس حریر،

پتھر کے پھولوں پر کوئی روغن سرخی مائل پھرا ہوا تھا جو رفتہ رفتہ ماند ہوتا جاتا ہے، سنگ بالین ایک بلند بالا تختہ مرمر کا المبا چوڑا اور خوب موٹا ہے، خوبصورت و نفیس تراشا گیا ہے، اس پر نہایت عمدہ کام ہے، پائین

لے میر عبداللہ مشکین قلم دولت جہانگیری کے نامور کاتب خوشنویس تھے، ظہور آباد میں اشوک کے مشور سنگین ستون پر ہندی عبارت کے نیچے ۱۲۰۰ء میں جہانگیر نے اپنا اور اپنے باپ دادا کا نام کار میں کندہ کرایا ہے، وہ انیس کے ہاتھ کا کمال ہے، (مفتاح التواریخ صفحہ ۱۹۰) تبریز کے رہنے والے، شاہ نعمت اللہ مشوروی کی اولاد سے تھے، دینی و دنیوی ہوری و منوی، علوم میں پایہ بند رکھتے تھے، "شکین قلم" دربار جہانگیری سے خطاب ملا تھا، مختلف مقامات پر اکثر بادشاہی کتبے آپ کے ہنر و جادو نگاری کی یادگار ہیں، ۱۳۵۰

(۱۳۵۰ء) میں رحلت فرمائی، فرزند صالح نے عالیشان مقبرہ اگرہ میں بنوایا تھا، ان کے خاندان میں خوشنویسی پشتہ پشت تک قائم رہی، دیات جیل صفحہ دوم صفحات ۳۰۲، ۳۰۳، نوٹ) ۳۲ صفحہ ۳۲ جرنل لیل اشیاک سوسائٹی جولائی ۱۳۵۰ء صفحہ ۲۰۳، جرنل مذکورہ جولائی ۱۳۵۰ء، صفحہ ۲۰۴

کا تختہ بھی ایک ڈال سنگ مرمر کا سرخانے واسے پتھر کے بالکل مشابہ اور ہیکل ہے، اس پر بھی ویسی ہی نقوشیں ملین اور باریک کام ہے، البتہ کچھ کچی نہیں ہے، یہ سنگ بالین کا ہر کھانوسے پورا جواب ہے اور خود لا جواب، یہاں مرمرین دھون اور تختوں پر مختلف اقسام خصوصاً کندر کی بیلین، خوبصورت دوسری تہری ابھری ہوئی نگہ افروز ہیں کہیں کہیں کچھ پتھر یا اس کا کوئی ریزہ اکثر بھی لگا ہے، مگر ان کے نشانات و داغ زیادہ نمایاں نہیں، کم مین اور خفیف، قبر گنبد مختصر دہندوانہ ہے، جینی وضع سے بہت ملتا جلتا ہوا، جہاں ایوان کی دیواروں کی بلندی ختم ہو جاتی ہے یعنی صدمت کے چوکور حصہ سے پتھر کے تختے بڑھتے گھٹتے ہوئے لگا کر بتدریج اٹھا اٹھا کر چاروں پہلوؤں کو اوپر لیجا کر ملادیا ہے، حقیقت یہ کوئی برج نما (دور) یا گنبد نہیں ہے بلکہ ایک خاص وضع کی چیز ہے، اس پر کھس بھی اسی شان کا زنگار و زرد اند و مناسب حال چڑھایا گیا تھا، اب بے رونق ہو گیا ہے، اس طبقہ کا یہ نقش اس کا فرش، اس کے مرمرین تختے اور جٹائیں، اس کے حسین ستون، ان سب پر نازک نقاشیاں، غرض کہ اس کا ہر جز و کل قابلِ ناز اور سلاطین تیمور کی عظمت، ماضیہ اور صنعت کا ملکہ کا آئینہ دار ہے،

مکومتوں کے انقلاب اور بار و اغیار کی دست درازی و دست بردنے اس کے ساتھ جو کچھ ظلم کیا ہوگا کس کی زبان بنا سکتی ہے، لیکن امن و امان اور تہذیب و روشنی کے زمانہ میں یعنی ۱۵۵۰ء کی بغاوت کے بعد اوم نے جو قدردانی کی اور سیاحوں اور زائرین نے جس قدر ضرر پہنچایا، وہ بھی ناقابلِ تلافی ہے، فرش کے چمکتے ہوئے پتھروں پر بہت سے حضرات نے انگریزی، فارسی، ہندی اور عربی میں اپنے نام نامی اور دستخط گرامی نقش فرمائے ہیں، کسی سترجیس نے اپنے نام کے ساتھ ۱۵۵۰ء بھی چاقو سے کھود دیا ہے، شاید یہی سب پہلا ظلم اور فتنہ برپا ہوا تھا جس کی ادھونگوں نے تقلید کی ہے،

اوپر کی دونوں منزلوں کی آپ سیر کر چکے اور اس سیر سے ہم بالغ بلکہ حد نظر تک کا لطف اٹھالیا، اب باقی ماندہ، بہت ترین طبقہ کو بھی اندر سے دیکھ لیجئے، دراصل یہی منزل، منزل اول ہے زمین پر واقع ہے، مگر بہت وسیع، فراخ اور کافی روشن ہے، اس کے دفاع کا دروازہ وہی ایک ہے جس کا ذکر ابتدا

میں آچکا ہے، دروازہ میں قدم رکھتے ہی یہ زمین یا بالائے زمین حصہ عمارت کا شروع ہو جاتا ہے، ایک لمبا چوڑا، چوکور کمرہ شاہ بیگم کا مدفن ہے جس پر کسی قدر اٹھی ہوئی محراب چھت ہے، اس کمرہ کے ارد گرد دوسری دوسری غلام گردشین، طوائف کرنے کے لئے خوب لمبی چوڑی بنی بنی یعنی صدر دروازہ سے اندر آکر پوری وسعت و طوالت کا ایک لمبا سا کمرہ ملتا ہے، اس کے بعد دوسرا دروازہ ہے، اس دروازے کے بعد پھر دوسرا ہی چوڑا چکلا گرد گھما (مطاف) ہے، مگر یہ پہلے سے طول میں کم ہے، ان دونوں دروازوں سے گذر کر چوتھے قبر میں پہنچتے ہیں باقی تین طرف کوئی دروازہ نہیں، لیکن روشنی کی شعاعیں سنگ سرخ کی سادہ مگر قابلِ غور جالیوں اور خانوں سے ہو کر اندر آتی ہیں، یوں سمجھ لیجئے کہ پہلی دیوار سے جو تین فٹ سات انچ عریض ہے اور اس کے دروازے اندر داخل ہونے کے بعد اس کنارہ سے اُس کنارہ تک آپ کو پانچ حصے یا کمرے ملیں گے، پہلا دروازہ سے لیکر دوسری دیوار و دروازہ تک، یہ بارہ فٹ چوڑا ہے، اس کے بعد دوسری دیوار چار فٹ ساڑھے چار انچ موٹی ہے، پر دوسرا کمرہ سات فٹ ساڑھے چار انچ چوڑا، بعد ازاں تیسری دیوار پونے چھ فٹ موٹی، بعد ازاں حجرہ قبر ہے، انیس فٹ مربع، گویا وسطی یا مرکزی کمرہ کے گرد ہر چار سمت دوسرے درجے ہیں، دو داہنے دو بائیں، دوسرے حائے اور دو بائیں، مرکزی حجرہ پر دوسری اور تیسری منزلین واقع ہیں،

قبروں کا تہ خانہ میں بنانا تو ایک مدت دراز سے چلا آتا تھا، لیکن سلطنت مغلیہ کے عروج، یعنی اکبر اور جہانگیر کے عہد میں اسکو اور بھی ترقی ہو گئی تھی، بالخصوص بیگمات کی تدفین میں، پھر کچھ زمانہ بعد تو دو تہمند اور صاحبِ قدرت طبقوں میں اسکا رواج عام اور دستور سا ہو گیا، چنانچہ شاہ بیگم کی ساس (اکبر کی پہلی ہندو بی بی، جہانگیر کی ماں) ملکہ مریم زمانی اگرہ کے ایک ایسے ہی مقبرہ میں سو رہی ہے، اس سے بھی روشن اور شہرت یافتہ مثال ممتاز محل (روشن تاب) کی ہے، نیز شاہجہان کی ملکہ قندھاری بیگم کے مدفن کی اس گنج گنج

حالت میں بھی دہلی و اگرہ میں اسی زیر زمین قبرین بہ تعداد کثیر موجود ہیں۔

شاہ بیگم کا جد فاکھی سید و مہندہ در کے تابوت کے اندر دفن نہیں ہو بلکہ اسکی قبر انٹ چوٹے کی سادہ دیے مختلف تعمیرات قبر کے چوتھے کمرے میں دفن عرض سائٹ فٹ دو پانچ میٹر کا تابوت یعنی اونچا حصہ پانچ فٹ پانچ پانچ لمبا، دو فٹ پانچ اونچا چوڑا ہے، قبر کے چوتھے کمرے کی بندی ایک فٹ ایک پانچ ہے، اور تھوڑی کی ایک فٹ چار پانچ، دونوں کی ملا کر دو فٹ پانچ پانچ ہوئی، اسکی چھت کسی قدر پست گر محراب ہے، چاروں دیواروں کے پہلوؤں کو کچھ کچھ اٹھا کر اوپر ملا کر پاٹیاں بنائی ہیں، آپ چاہیں تو اس کو نیم گنبد کہہ سکتے ہیں، شاید ایک ترخانہ یعنی زمین دوز حصہ عمارت کے لیے بھی مناسب کافی تھا، اس پورے طبقہ زیرین میں معمولی پتھر کے چوکوں کا ہوا صاف ستھرا فرش ہے، کثرت استعمال و پامالی سے جگہ بھی ہو گیا ہے، ایک وسیع مسقف رقبہ میں ایسا فرش نہایت اچھا پیروں کے لیے آرام دہ اور آنکھوں کیلئے راحت بخش ثابت ہوتا ہے، شاید یہ درجہ کبھی چاروں طرف سے بند رہا ہوگا، جیسا کہ مسٹر بیل نے لکھا ہے اور منافذ اور جھنجھروں سے روشنی کا بقدر قلیل انتظام ہوگا، مفتاح التواریخ کے الفاظ یہ ہیں: "اصل رتبہ اور اندرون رونق ہست و آن مسدود است از ہر چار طرف" بظاہر اسکی تعبیر دشوار ہے، اور اگر آمد و رفت کے اعتبار سے بند ہونا مراد ہو تو چاروں طرف سے مسدود ہونا کیا معنی رکھتا ہے، ایک دکن رخ تو دروازہ ضرور کھلا ہوا موجود ہے، بہر کیف اب کوئی گہری ہوئی کیفیت باقی نہیں، غالباً اصلی حالت میں تبدیل کر دی گئی ہے، ممکن ہے کہ بیان کبھی نقش و نگار یا رنگینیاں رہی ہوں، مگر اس وقت سفیدی اور چوٹے کی تھون کے سوا کچھ نظر نہیں آتا، چھت کی استرکاری میں البتہ کچھ جدولیں، اور دائرہ بناتے ہوئے جال در جال پیدا کر دیئے گئے ہیں، اور وہ خوشنما ہیں۔

بیگم کی گود جس طرح جیتے ہی بھری پری رہی، اسی طرح آج بھی ہے، اسکی آغوش یاد امان عاطفت میں کئی بچے کھیل رہے اور قبر کے پہلوؤں اور دفنی حصوں کو آباد کئے ہوئے ہیں، اس کی قبر کے پاس داسنے کو

لے تاریخ اگر صفحات ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵

دو چھوٹی چھوٹی قبریں ہیں، جس کے بعد انٹ کی جانی سے ادھر کا دروازہ بند کر دیا ہے، بائیں طرف بھی دو ہیں، دوسرے درجے میں اسی طرح پر بائیں طرف دو قبریں چھوٹی چھوٹی برابر کو ہیں، اور تین قبریں کسی قدر بہت کر تیسرے درجہ میں ایک معمولی چوتھرہ اینٹوں کا نظر آتا ہے، جو تقریباً ایک گز مربع اور ایک باشت اینچ "بغلہ شاہ بیگم سے ۱۰۱۲ عدد نکلتے ہیں جو سنگ بالین پر مرقوم ہے، مسٹر بیل اپنی اور نیشنل بیا گریفکل ڈکشنری میں ۱۰۱۲-۱۹۰۳ ع لکھتے ہیں، ترک میں سال وفات ۱۰۱۳ھ چھپا ہے، ممکن ہے کہ ٹاپ کی غلطی ہو، مسٹر بیوٹ کی رائے ہے، کہ ترک کی مندرجہ تاریخ یعنی ۲۶ ماہ گذشتہ ۱۳۰۵ھ یعنی ۱۹۰۵ء کے مطابق ہوتی ہے غالباً خود جہانگیر یا اس کے نقل کنندہ کا تب سے ایک سال بڑھ گیا ہے، صحیح تاریخ ۲۶ ذی الحجہ ۱۰۱۲ھ یا ۱۰۱۳ھ یعنی ۱۶۰۳ء ہے، اگر نامہ سے بھی یہی سال پایا جاتا ہے،

ڈاکٹر فہر شاہ بیگم کا سال وفات ۱۰۱۲ھ لکھتے ہیں، وہ محکمہ آثار قدیمہ کے سب سے بڑے افسر تھے، اسکی کتاب یادگار رہائے قدیم پر سرکاری استناد، سرکاری حکم اور سرکاری خرچ سے سرکاری مطبع میں چھپی، یہ مقبرہ اور اس کا کتبہ ان کی نگرانی اور سایہ عاطفت میں تھا، ان سے ایسی غلطی کا سرزد ہونا تعجب سے خالی نہیں، کرنل نیول ڈسٹرکٹ گزیٹیئر جدید میں ارقام فرماتے ہیں، کہ کتبہ سے سال وفات ۱۶۲۱ معلوم ہوتا ہے، گزیٹیروں کے فاضل مولف بھی انسان ہیں، باوجود وسعت نظر و تحقیق اور قابل معاونین کی ایک جماعت کے ان کا قلم بھی کبھی کبھی فاش غلط نگاریاں کر جاتا ہے، ان کا یہ لکھنا کہ خسرو کی مان کا سال وفات ۱۶۲۱ معلوم ہوتا ہے، ایک فاش غلطی ہے، "معلوم ہوتا ہے" کے معمولی فلسفیانہ و ادیبانہ عذر کے لکھ دینے سے ان کی ذمہ داری و جوابدہی ان کو سبکدوش نہیں کرتی، اس شانہزادی نے ۲۶ ذی الحجہ ۱۰۱۲ھ کو وفات

لے صفحہ ۱۵۲، لے صفحہ ۲۶، لے جنرل رائے ایٹانک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۴ء، صفحہ ۲-۳، ۴۔

لے آرکیولوجیکل سروے آف انڈیا سلسلہ جدید، جلد دوم، منادید قدیمہ اور کتبہ، صفحہ ۱۳۰۔

لے صفحہ ۱۱۶۹، گزیٹیئر سابق، صفحہ ۲۰۳۔

بائی تھی جو تمام تعادیم موجودہ درجہ کے حساب سے ۶۰۰ سنی سنہ کے مطابق ہے، قطعہ تاریخ اور اسکی نقل آپ کے سامنے موجود تھی، سنہ ۱۲۱۵ بم کو شروع ہو کر ۱۲۱۶ سنی سنہ کو ختم ہوا، سنہ ۱۲۱۷ کا پہلا دن ۱۵ اگست سنہ ۱۲۱۷ کے مطابق تھا، پندرہ برس کا تفاوت! قیاس چاہتا ہے کہ غلطی سے مان کے سال وفات کے بجائے بیٹے کا لکھ گیا ہو، اس لئے کہ سلطان خسرو آخر جو ری یا شروع فروری سنہ ۱۲۲۲ میں فوت ہوا تھا، اور سنہ ۱۲۳۱ کا آغاز نومبر ۱۲۳۱ء کو اور اختتام ۲۵ اکتوبر ۱۲۳۲ء کو ہوتا ہے، بعض اوقات ایک تقویم سے دوسری میں تحویل کرتے وقت مینون یادوں کا فرق ناگزیر یا ناقابل لحاظ سمجھا جاتا تھا،

صفحات تاریخ بتاتے ہیں کہ مغلوں کے محلات میں آنے والی ہندوستانی شاہزادیوں میں مان بائی شاہ بیگم سب سے پہلی رانی تھی جس نے حرم سراے سلطانی میں جان دی اور اپنے شوہر پر شمار و تصدیق ہو گئی، شوہر کے پوتے نے بھی نیاز مندی و وفا کا حق ادا کیا اور اس کے جسد خاکی کی ابدی آسائش کے لئے دامن فردوس میں ایک قابل رنگ نشین مہیا کر دیا، اسکا مقبرہ جس اہتمام و لطافت اور تعمیری و نسوانی رعایتوں کے ساتھ اس سرسبز و سدا بہار چمن کی آغوش میں تیار کر لیا گیا، اس کے نمایان شان تھا مغلوں کے بہت سے شاہزادے مقبرے اور مدفن میں آکر رہے اور دہلی میں ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر دیکھے میں لیکن شاہ بیگم کے مقبرے کو بے تکلف و تامل اور بلا خوف تردد ان کے سلیقہ تعمیر کا حسین ترین نمونہ اور خوشنمائی و نزاکت کا مجسمہ کہہ سکتا ہوں، اس کی سادگی و نظریہ سلیم ہے، ساتھ ہی جدت وضع، انداز تعمیر اور مجبوری اختصار نے جو خوبی و رفعت پیدا کر دی ہے، اسکی داد تحسین مجھ دانشناس کی آنکھیں کیا دے سکتی ہیں، میں نے ایک بانغ نظر کو اس وجہ خاص سے اسکو تاج پر بھی فوجیت و تزیین دیتے دیکھا ہے،

ایک محبت کے روضہ کی تعمیر میں خصوصیت یا صفت اسکی نوانیت کو ہونا چاہئے، اگر اکبری دور کے تعمیرات کا سامرا نہ پن، استواری و استحکام کی تلاش اور اہتمام اس میں بھی کیا جاتا تو لطافت و نزاکت، دلکشی و دلربائی خواہ مخواہ مفقود یا نظر انداز ہو جاتی، یہ نوانیت یہاں ارادۂ پیدا کی گئی ہے اور بدرجہ اتم زیب ہے رہی

یون کہنے کے روضہ کی عمارت محض روضہ نہیں بلکہ شاہ بیگم اپنی بہار حن و جمال کے ساتھ اس رنگ فردوس مقام پر جلوہ افروز ہے، چہرہ اسکی انتہائی خوبی ہے کہ صبح درخشان ہو یا نیمروز تابان، شام کا دھندلکا ہوا رات کی گھنگھریا سی، یہاں رانی اپنی اترتی یا اڑھلتی ہوئی جوانی میں نہیں، بلکہ چڑھتے ہوئے شباب میں رونق بخش نظر آتی ہے،

میں نے جب اپنی جوانی اور نئی عمر میں اس کو پہلے پہل دیکھا تھا تو اپنے نزدیک فیصلہ کر لیا تھا کہ جہانگیر نے یہ خوبصورت اور نازک یادگار بنا کر بیگم کی نرو و وفا کا صلہ یا حقیقتہً اپنا خراج عشق ادا کیا ہے اولوالعزم شاہجہان نے بلند جو صعلگی کے ساتھ ممتاز محل کا روضہ بنوانے میں محض باپ کی تقلید یا پیروی کی ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ اپنے سپوت ہونے کا ثبوت دیا ہے،

نگارندہ سطور، عبرت و وفا کا سبق حاصل کرنے شاہ بیگم کے مرقد پر بارگاہ کیا، اور زبان حال سے کسی کی غفلت و بے خبری کا شکوہ سنج پایا ہے،

برمزار ماغریبان نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدے بلبلیے

لمسکیر مصالحین عامہ

شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر اعتراضات ادران کے جوابات، مورخانہ تحقیق و تنقید کا ہندوستان

میں پہلا نمونہ، قیمت باختلاف کاغذ و طبع - ۷۰ روپیہ صفحات ۱۲۴ صفحے،

مقالات شہل حصیل

مولانا شبلی مرحوم کے ۱۶ ادبی مضامین کا مجموعہ، جن میں اہم مذہبی مسائل پر بحث کی گئی ہے، مرتبہ دارالمصنفین، دہلی

معارف پریس انٹرنل گڈ، صفحات ۲۴۸، قیمت ۷۰ روپیہ، حصہ دوم، صفحات ۱۲۳، قیمت ۷۰ روپیہ، حصہ اول، ۱۲۳ روپیہ

گجراتی زبان اور اسکی تاریخ

(ماخوذ از تاریخ گجرات زیر ترتیب دیو سید ابو ظفر صاحب ندوی)

(۳)

گجراتی لٹریچر دو خاص عہدوں میں تقسیم ہوا (۱) عہد جدید (۲) عہد قدیم۔ عہد قدیم کا زمانہ پندرہویں صدی عیسوی سے صدی تک ہوا اور عہد جدید کی ابتدا انیسویں صدی سے ہوتی ہے۔ عہد جدید کی خصوصیت یہ ہو کر جو شاعر اس زمانہ میں گذرا وہ ایک خاص مذہبی خیال کی جماعت سے تعلق رکھتا تھا جو طالب علم ان کی تصانیف کا مطالعہ کرتے اور اس کو پابے کرسی پر وہ مختلف جماعتوں کا مطالعہ کرتے اور ان کے مختلف عقائد کو سمجھے۔ ان شاعروں کا پوری طور سے مطالعہ اس وقت ممکن ہو سکتا ہے جب ہم ان مختلف جماعتوں سے پوری طور پر واقف ہو جائیں جن سے وہ متعلق تھے۔ اگرچہ اس کے متعلق کامر معلومات نہ ہوں تو ہم ان شاعروں میں سے کسی شاعر کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم اپنے قدیم شاعروں کا مناسب طریقہ مطالعہ اسی وقت کر سکتے ہیں جب کہ ہم شاعر کو سمجھیں اور اس کی جماعت کے عقائد پر احترام رکھیں۔ اگر ہم کسی تعصب کے تحت اس کا کام کریں تو ہم ضرور ان کے ساتھ بے انصافی کریں گے۔ نسخہ کو سمجھنے کے لئے یہ لازمی ہے کہ روشنی جوت کے متعلق واقفیت حاصل کریں اور میران کی پیروی کرنے کے لئے ہمیں میران جیسا بننا پڑے گا۔

عہد قدیم کا سب سے بڑا شاعر اور گجرات کا ایک بہترین شاعر ہمارا زنگیلا دیارام شاعر تھا۔ دیارام کی زندگی کے متعلق مختلف روایات ہیں بعض کہتے ہیں کہ وہ اخلاقی طور پر تھا اور اس کی شہادت اس کی تصانیف سے ملتی ہے جن میں وہ عشق کے جذبات کو حلانیدہ منبر اخلاق کے معمولی قواعد کی پابندی کے بیان کرتا ہے۔ اس کے متعلق کہا گیا ہے کہ جوانی میں وہ بہت شریر تھا۔ وہ پانڈو کا رہنے والا تھا۔ پانڈو دھرم کی جائزگی کے بعد ہی اور گاؤ (۹) کے کنارے واقع ہے۔ دیارام کو اس سے خاص مسرت ہوتی تھی

کہ وہ ان عورتوں پر جو نماوا کے کنارے پانی لینے آتی تھیں، پتھر پھینکے اور شرارت کرتے۔ ایک روز اس نے ایک سناہ کی عورت کو چھیڑا۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے تیر کر پاس کے گاؤں کرنالی میں بھاگ جانا پڑا۔ وہاں ایک ساوھو کو سوانند سے ملاقات ہوئی اور وہ ایسے شریر اور بد معاش کو اپنا چلیا نہیں بنانا چاہتا تھا۔ مگر آخر کار کو سوانند نے اسے اپنا چلیا بنالیا۔ دیارام اس سے بہت خوش ہوا اور اس نے یہ پانڈو سمجھایا، گرد بڑا ہوا، گرد بڑا ہے۔ دیارام فطری شاعر تھا۔ وہ بچپن ہی سے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھ لیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی جوانی کے زمانہ میں چند پانڈو سے "نظم کئے تھے جو اخلاق سے گرسے ہوئے تھے۔ اس نے کبھی شادی نہ کی اور بوڑھا ہو کر مجرد ہی حالت میں مر گیا۔ ہندوستان کے مقدس مقامات کی پیدل جا کر زیارت کی جس سے اسے مختلف تجربات حاصل ہوئے۔ دیارام میں اس نے کاشی و شوشور کی تعریف میں ایک کتاب لکھی۔ وہ ہندوستان کے تمام صوبوں کی زبانوں سے واقف تھا۔ وہ بہت حسین اور دل فریب تھا۔ اس کی آواز میں شیرینی تھی۔ وہ وشنو جماعت سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے گربے "بہترین اور مقبول گربے" کا مضمون سنوانی جذبات کے ذریعہ شری کرشن کی پرارتھنا ہوا۔ دیارام کے گربے میں عشق کے جذبات کا غلبہ ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ گربے کا مضمون عبادت ہے۔ اس لئے اسے لڑکی اپنی مان کے سامنے بغیر روک ٹوک کے گاسکتی ہے۔ دیارام کے گربے مشہور و معروف ہیں۔ یہ دیکھنا مناسب نہیں ہو کہ اس کا چال چلن بے داغ تھا۔ یا نہیں، لیکن خدا کے ساتھ اس کا عقیدہ بہت زیادہ تھا۔ اس کا گرو اچھا کارام بھٹ اسی نسخہ کا دوسرا نام رکھتا تھا۔ اس کی تصانیف کئی ہیں۔ اس کی زبان شیریں اور دل فریب ہے۔ اس کا طرز تحریر بہت صاف ہے۔ وہ خود مختار اور صداقت شاعر تھا۔ اس کی فطرت کی جھلک اس کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ وہ گجسرات کا بابائو کہلاتا تھا اور عہد قدیم کا بہترین شاعر تھا۔

عہد جدید کا آغاز دیارام کے بعد سے ہوتا ہے۔ اس عہد کے بعد برطانوی حکومت مضبوطی کے ساتھ قائم ہو چکی تھی۔ شری دیاسر مٹھے گجرات سے چلے گئے تھے۔ مغربی تعلیم کی ابتدا ہو رہی تھی۔ بی بی یونیورسٹی قائم کی گئی تھی۔ گجرات کے پائے تخت احمد آباد میں بھی تعلیم پھیل چلی تھی۔ بعض لٹریچر (تحقیقات) بھی کی گئی تھی۔ انگریز مشنریوں کی مدد سے گجراتی زبان کے قواعد لکھے گئے تھے۔ احمد آباد میں گجرات ڈیکٹر سوسائٹی قائم کی گئی تھی۔ شاعر دیارام ڈایا جانی اس سوسائٹی کا خاص نظم کرنے والا تھا۔ وہ

عبدجبار کا پہلا اور خاص شاعر ہے، نہ سب جو شاعری کا مرکز تھا، بدل و گیا تھا، اب شاعری کے مضمون میں انسانی زندگی کے تمام مختلف پہلو دکھائے جاتے تھے، نرم و شکنجہ و پست رام کا مہر تھا، سورت شرمین شہداء، شہرین گدرا تھا، یہ دونوں شاعر لڑچکر کے میدان میں ایک دوسرے کے حریف تھے، اس کا لازمی نتیجہ ادبی مباحثے تھے، جو سائل اور دہلیویہ تونہ تھے، لیکن کچھ دیر سے ہی تھے، ان بحث و مباحث سے سوسائٹی کو بہت فائدہ ہوا، دلپت رام پرانے سخت مذہبی نظام سے نفی رکھتا تھا، اور نرم و شکنجہ ایک نوجوان بت شکن اور سوسائٹی کی اصلاح کرنے والا تھا، اس نے کچھ انگریزی تصنیفیں کر لی تھیں، نرم و شکنجہ کو ہر ایک پرانی چیز سے نفرت تھی، یہ وہ برابر کے لیکن ایک دوسرے کی رقیب تھیں ایک دوسرے سے جنگ کرتی تھیں، ان شاعروں کے مزاج اور فطرت کا عکس ان کی تصانیف میں نمایاں ہے، دلپت رام اتفاقاً پر عقیدہ رکھتا تھا، اور نرم و شکنجہ سوسائٹی کی اصلاح و بہبودی کے کام میں انقلابی خیال رکھتا تھا، اور چاہتا تھا کہ ذات پات کے نظام کا ایک ہی دار میں کام تمام کر دے، دلپت رام اس بات کا سبق دیتا تھا، کہ سوسائٹی کی ترقی کے کام کو اہمیت اور تہذیب کو رائج کرنا چاہیے، اس دیر پا جنگ سے لڑچکر پر بہت فائدہ مند اثر ہوا،

نرم و شکنجہ اور دلپت رام گجراتی لڑچکر کے قابل احترام شاعر کہلائے جانے لگے، دلپت رام نے ہمارے لڑچکر میں بہت کچھ اضافہ کیا ہے، اس کی زبان نخبیدہ، متین، معمولی، ظریف، اور پرمعنی ہے، اس کے ڈیرے "اور چاہئے" اس بات کے ثبوت ہیں، اس نے زمین چتر گرے بھی دے ہیں، اس پر خدا کی طرف سے ایک عجیب بخشش تھی، کہ وہ پادشاه کوئی البتہ حیدر نہ کر سکتا تھا، چہیت ایک آدمی کے دو سارہ مزاج اور وفادار تھا، اور حکومت اور عوام دونوں اس سے محبت کرتے تھے، نرم و شکنجہ خود مہر مضطرب اور تخیل رکھنے والا اور مصلح تھا، اور بحیثیت ایک شاعر کے نوجوان طبقہ آج بہت پسند کرتا تھا، اس کی شاعری میں زور ہے، اور اس کے دیر راس میں شجاعت کے جذبات ہیں بہادر بناتے ہیں، اس کا خیال تھا، کہ کام کو شروع کرنے کے بعد ہر حال اسے ختم کرنا چاہیے، نرم و شکنجہ پہلا شخص ہے جس نے گجراتی لڑچکر میں نثر کی ابتدا کی، اور وطن سے اوست بہت تھی، اس کی نظم بہ عنوان اسے ابد گجرات تیری فتح، ہوا، بطور ایک قومی ترانہ کے پیش کیا جاسکتی ہے، نرم و شکنجہ پہلا شخص تھا، جس نے گجراتی ڈکشنری (الفبت) لکھی تھی، جو لا انتھار بابا

نے گجراتی لڑچکر میں ایسویکیتی خدا کی عبادت کی نظموں لکھنے کی پہلے پہل بنا ڈالی تھی،

کیا کوئی ایسا گجراتی ہے، جس نے لاطینی واقعہ کا ٹھکانا ڈال کے ٹھکانا صاحب شری سورنگ گویا کا نام نہیں لیا، صرف وہی ایک ایسی مثال ہے، جو بادشاہ بھی تھا اور شاعر بھی، اس کا تخلص "کلاپی" تھا، اس کی موسیقی کی آواز ایسی ہی شرمین تھی جیسے برسات کے موسم میں کسی مست اور بے رفیق طاؤس کی، اس کے زمانہ میں بہت سے نئے اور مختلف عناصر گجراتی لڑچکر میں داخل کئے جا رہے تھے، گجرات میں انگریزی تعلیم کے جاری ہونے سے رفتہ رفتہ انگریزی زبان کی خصوصیات بھی ہمارے لڑچکر میں داخل ہوتے جاتے تھے، اب تک شاعری کا نفس مضمون عشق الہی تھا، کلاپی نے اپنی نظموں میں دنیاوی عشق داخل کر دیا، کلاپی نوجوانوں اور طالب علموں کا مقبول شاعر ہے، اس کی نظموں عشقیہ جذبات (پریم رس) سے پُر ہوتی ہیں، ان خطوط میں جو اس نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں، ادبی چاشنی ہے، اور وہ بہت اچھے ہیں، وہ شاعر کے بہ نسبت عاشق مزاج زیادہ ہے، اس کی نظموں ذاتی تجربہ کے شے سے رنگی ہوئی ہیں، اس کی خوش قسمتی تھی، کہ اس کے حلقہ احباب میں بہترین لڑچکر انہی میں تھے جنہی لالہ تانمو بھائی، درویدی سانداس کا لڑچکر بجا و نگر میں سنسکرت کا پروفیسر تھا، اس نے بہت سے مضامین لکھے ہیں، اور ان میں سے ایک مضمون جو اس نے کیرکٹر پر لکھا ہے، قابلِ توجہ ہے، پریمانند کے تاشون کو چھوڑ کر ہم یہ کہہ سکتے ہیں، کہ اب تک گجراتی میں ڈراموں کا لڑچکر تھا، اس کا ڈرامہ کانٹا، گجراتی ڈراموں میں سے جو اس نے بہت سے سنسکرت ڈراموں مثلاً اترام چتر "تسکونڈا" وغیرہ کا ترجمہ کیا ہے، اس نے بہت سے فلسفیانہ مضامین بھی لکھے ہیں، وہ گو سنسکرت کا پروفیسر تھا، لیکن اس نے غزل لکھنے کا شغف، فارسی الفاظ کو گجراتی الفاظ میں استعمال کر کے نہایت کامیابی کے ساتھ کیا ہے، مثلاً "امید لاکھون" ناما کیوں کے اندر پوشیدہ ہونے کے خیر کے اندر چھپا ہوا ہے، میں نے بدائی کے ایام آہ و زاری اور شکست ہمارے گداز دے ہیں، اگر میرے وطن پر خیر بھی چل جائے، پھر بھی وصال کی تہا مجھ سے بدادہ ہوگی،

گودرومن مادھورام ترسیدی گجراتی لڑچکر کا نفرنس کا پہلا پریسڈنٹ گجراتی مصنفوں میں نہایت ممتاز جگہ رکھتا ہے، وہ ایل بی، اور نادیا د (نڑباد) کا ناگر برہمن تھا، وہ گجراتی سنسکرت اور انگریزی کا بہت ہی پروفی

حالیہ حال اس وقت گجراتی زبان عجیب حالت میں سے گزر رہی تھی، تین اور عالم انسانی کی توجہ کو کشش تھی کہ گجراتی کو سنسکرت کے ساتھ ملا دیا جائے، اور اسے تعلیم یافتہ نوجوان اس بات کیلئے انتہائی کوشاں تھے کہ گجراتی کو انگریزی کے زیر اثر آئیں، اور دھن نے اس درگشی کو بہت کامیابی کے ساتھ طے کر دیا، اس نے خوبصورتی کے ساتھ تینوں زبانوں سنسکرت، پنجش اور انگریزی کی خصوصیات کو اختیار کر کے ان کو باہم ملا دیا، اس کا آخری ناول 'سرسوتی چندر' گجراتی لایچر میں بہترین تصنیف ہے، وہ چار حصوں میں شائع کی گئی ہے، دھن نے اپنے علم کے خزانہ کو اسی تصنیف میں ختم کر دیا ہے، اس کے کہ کہ نہایت اعلیٰ ہیں، وہ ایک بڑے متوسط درجہ کے تعلیم یافتہ خاندان کا معاشرتی ناول ہے، ہم اس کے کردار اور ہیروئن 'اکسم' (اسکی بہن) اس کے سرسوتی چندر (ہیرود) وشنو (اد) بدھی دان وغیرہ کو اپنی باطنی نظر کے سامنے دیکھتے ہیں، اس ناول کا گجراتی سوسائٹی پر بہت ہی اچھا اثر ہوا ہے، المختصر گجراتی سوسائٹی مثل سرسوتی چندر بن گئی ہے اس نے گجراتی کے بڑے بڑے شاعروں کی زندگی پر انگریزی میں بعض مضامین لکھے ہیں، علاوہ ازیں اس نے اپنی نظموں کا مجموعہ شائع کیا ہے جس کا نام محبت کی انگٹری (سندھ مدرا) رکھا ہے، اس کے نثر کا متبع بہت کیا جاتا ہے، حلقہ میں وہ مر گیا۔

اب ہم اپنے زمانہ میں پہنچ گئے ہیں، اس زمانہ کے موجودہ گجراتی شاعروں اور مصنفوں کی نسبت اگر کچھ لکھا جائے تو شاید ہمارے مضمون قابل اعتراض بن جائے، اس لئے ہم ان کو آئندہ مورخ کے حوالہ کرتے ہیں تاہم ختم کرنے سے پہلے گجراتی لایچر کی موجودہ حالت کے متعلق مختصر طور پر ضرور کچھ کہیں گے، گجراتی زبان گو بہت ترنی کر گئی ہے، کئی امرواری دھارے شائع ہوتے ہیں، کچھوں میں بھی گجراتی پر دھانی جاتی ہے، گجراتی لایچر کے تمام شعبوں پر کئی عالم لکھنے والے ہیں، ناول بھی لکھے جاتے ہیں، کھنڈیا لال منشی اور نرائن ٹھکر مذہب ناول لکھتے ہیں، نثر کا لایچر بھی بہت صاف سادہ اور شائستہ ہے، آج زبان کی سادگی نے لایچر میں مستقل جگہ حاصل کر لی ہے، تصنیف کے بجائے سادگی ہے، عدم تعاون کی تحریک نے بہت قابل لکھنے والے پیدا کر دیے ہیں، یاد دہانہ الفاظ میں یہ کہ اس تحریک نے ہمارے لایچر پر پڑی روشنی ڈالی ہے اس نئی طرز کے نصوص لکھنے والے تحریک کے روح رومان ہمارے بزرگ اور محرم مانا کا مذہبی جی ہیں، انکھل

کے نثر لکھنے والوں میں یہ سب سے اول ہیں جس طرح ان کی زندگی پاک سادہ اور عبادت گزار ہے، اسی طرح ان کی زبان بھی پاک، صاف سادہ اور تکلف سے، انہوں نے گجراتی نثر میں ایک نئی شاخ لگائی ہے، شاعری بھی اعلیٰ المندی پر پہنچ گئی ہے، ولایت رام شاعر کا قابل فرزند نخلال آج کل لٹریچر میں آسمان کا چاند ہے جس سے بہت سے شہیدی مستفید ہوتے ہیں، وہ بہترین شاعروں میں سے ہیں، اس کی نظمیں چاندنی رات کے اندھین اور دلغزب ہیں، اس نے بھی شاعری میں نئی شاخ لگائی ہے، اسکی نظموں کی خصوصیات 'بلینک' ہیں، اس کے ڈرامے بھی اسی طرز میں لکھے جاتے ہیں، اس کے گریٹ گجرات میں بہت مشہور ہیں،

اردو شہر فرامی خبردار ایک اور شاعر ہے، جو گو پارسی ہے، مگر اس کی نظمیں پاکیزہ اور ادبی ہوتی ہیں، حب وطن پر اس کی نظموں نے گجراتیوں کے قلوب میں جگہ کر لی ہے، پروفیسر بونت رے، بھلیان راسے، ٹھاگور کی عالمانہ اور فلسفیانہ نظمیں اعلیٰ سوسائٹی میں پڑھی جاتی ہیں، نرہراؤ، بھولامتی، ڈی وسے، جیاگو، جیدو انگریزی کو گجراتی شاعری کے ساتھ مدغم کرنے میں کامیابی ہوئی ہے، اسکی وہ نظمیں جو فطرت کی تعریف میں لکھی گئی ہیں، بہت خوشی کے ساتھ پڑھی جاتی ہیں، ان ناموں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شاعروں کی ایک کثیر تعداد گجرات کے گلستان میں چہل قدمی کر رہی ہے، تراجم سے بھی گجرات کے لایچر میں دوسری زبانوں کی خصوصیات کا اضافہ ہو رہا ہے، دیوان بہادر کیشو لال، برشد لال دھرو کے، 'مرو دتک' شکونٹل، وغیرہ سنسکرت کے بعض عالمانہ تراجم ہیں، پروفیسر دھرو ایک بہت بڑا نقاد اور فاضل جیست ہے، (بنا اس ہندو یونیورسٹی کے) پروفیسر اندھنکر دھرو بھی سنسکرت کے ایک بڑے عالم ہیں، وہ ادبی رسالہ 'تنت' کے مدیر اور مشور نقاد ہیں،

مختلف صوبوں کی زبانوں مثل پنجابی، مرہٹی وغیرہ کے مطالعہ کا رواج گجرات میں ہو چلا ہے، ان زبانوں کی خصوصیات بھی گجراتی میں داخل کیا جا رہی ہیں، علاوہ سائنس اور تاریخ کے علوم میں بھی کافی تحقیقات اور جدوجہد کی گئی ہے، ابھی حال میں ایک انسائیکلو پیڈیا بھی لکھی جا رہی ہے جس سے زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچے گا،

ملک عارف عام میں اس کا نام اردو شہر اور تخلص کبردار کہلاتا ہے،

مندرجہ ذیل شہر گجراتی زبان کے پیدا ہونے، جنکو گجرات میں کافی مقبولیت ہوئی،

(۱) زینبہ دہا، ہونا گلاھی، متولدہ ۱۸۵۷ء

(۲) میران بائی، میواڑ، ۱۸۵۷ء

(۳) بھاشا، ۱۸۵۷ء

(۴) اکھیا، ۱۸۵۷ء

(۵) پرست، منڈ، چودھ کا باشندہ تھا، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا، اور ۱۸۵۷ء میں فوت ہوا،

(۶) ہلال شاہ کا بھائی تھا، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۵۷ء میں انتقال کر گیا

(۷) دیارام، ڈیھوئی میں قیام رکھتا تھا، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا، بڑا فاضل تھا، چودہ زبان کا عالم تھا، ۱۸۵۷ء میں

فوت ہوا،

(۸) دلپت رام، اصل وطن نباروا امداد کا بھیمان تھا، پھر کاٹھیاواڑ میں آکر رہنے لگے، بعد ازاں پٹنہ آئے، ۱۸۵۷ء میں

پیدا ہوئے، اور ۱۸۵۷ء میں اس فانی دنیا کو خیر باد کہا، ان کا لڑکا بھی گجرات کا اوسر بترین شاعر ہے،

(۹) زمرہ شکر، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا، سورت میں کاسکس تھا، ۱۸۵۷ء میں پل ہے،

(۱۰) منڈنکر، ۱۸۵۷ء میں اس جہان میں آئے، اور ۱۸۵۷ء میں بیان کو کوچ کر گئے، یہ سورت کے باشندے تھے،

(۱۱) نول، ام، اکی دودھ سورت میں ہوئی، ۱۸۵۷ء

(۱۲) انجی، بھائی، ۱۸۵۷ء میں تولد ہوا اور ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا،

(۱۳) جگوان لال، منڈی، ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں لکھنؤ میں وفات پائی،

(۱۴) من کھ رام، ۱۸۵۷ء میں اس بکمال نے دنیا میں قدم رکھا، یہ گجرات کا فردوسی ہے، اپنے اشعار میں غزل کی

زبان سے بے حد مترازا کرتا ہے، اور اسے گجرات کی زبان استعمال کرتا ہے، فارسی، عربی وغیرہ کے الفاظ منسل سے اس کے اشعار میں نہیں گئے، ۱۸۵۷ء میں اس نے دنیا کو وداع کیا،

(۱۵) کے خسر کا برامی، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۸۵۷ء کو راجی ہاک عدم ہوئے،

(۱۶) واک، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی،

(۱۷) ناراین، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے،

(۱۸) گوردھن رام، ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے، اپنے وقت کے اہل کمال میں ان کا شمار ہے، ۱۸۵۷ء میں

اس جہان سے رخصت ہوئے،

(۱۹) ہری لال، متولدہ ۱۸۵۷ء، متوفی ۱۸۵۷ء،

(۲۰) منی لال، پنجو بھائی، ۱۸۵۷ء متوفی ۱۸۵۷ء،

(۲۱) بالاشکر، ۱۸۵۷ء،

(۲۲) انبالال شا کر لال، ۱۸۵۷ء،

(۲۳) نقورام، ۱۸۵۷ء،

(۲۴) تری بھون داس، ۱۸۵۷ء،

(۲۵) امرت لال، پڑھی یار، ۱۸۵۷ء،

(۲۶) بھو گند راء، ۱۸۵۷ء،

(۲۷) رنجیت راء، ۱۸۵۷ء،

(۲۸) ڈایا بھائی، ہاک کھنے میں وقت صرف کیا، ۱۸۵۷ء،

(۲۹) نخلال کوئی ابن دلپت رام کوئی، اس وقت ان کی عمر تقریباً ۵۵ سال کی ہوگی، اگر بھکھنے میں آپ کو کمال ہے

یہ ایک آئین، اور فاضل بھی آشنا ہیں، ان کے علاوہ اس عہد میں نرسی راء، بلونت راء، کلاپی، می شکر، متوفی ۱۸۵۷ء اور بٹاؤ کر وغیرہ قابل ذکر ہیں

سب سے آخر میں مجھے افسوس ہے کہ گجراتی شہر کے نام اور حالات دستیاب نہیں ہوئے، مالا مال کٹر اشیا

سے میں نے اللب کو، مگر نہ مل سکے، اگر کوئی صاحب اطلاع دین گے، تو بے حد شکر گزار ہوں گا،

پداوت کا مصنف کون تھا؟

از

مولانا سعید انصاری صاحب سید ذراغین

نئی برج بھونک دال صاحب نے دریا باد (فصل بارہ کی) کی ایک تاریخ لکھی ہے جو ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ کے انیس سے چھپ کر شائع ہوئی ہے، لیکن قائم شاہ صاحب کی ایک منظوم بھاشا تصنیف جس جو اہل تذکرہ کرتے ہوئے پداوت سے اس کا مقابلہ کر کے تعجبی پہلو پیدا کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں پداوت کی نسبت علامہ توارخ کی سب ذیل عبارت نقل کی گئی ہے:-

نسخہ پداوت مشتمل بر حقیقت سلسلہ تین سوزبان چور کہ بنا بر پداوت زودہ خود با سلطان علاء الدین دہلی
کار بنوہ بود کہ مصر پداوت سامی را بجا بختا منہدی فرشتہ آن را با ہر رام علامہ میدان گوشائین ولی اہم
بجاست مرغوب بخاری در آوردہ۔

(تاریخ دریا باد ص ۱۰۹)

اور اس سے سب ذیل تاریخی نتائج نکلتے ہیں:-

(۱) پداوت کو اول مشر پداوت عرف ہوا جسے تین سوز کے دیباہی دکن تھے، بزمانہ علاء الدین (۱۱۹۶ء تا ۱۲۱۰ء)
دانی دہلی بھاشا زبان میں تصنیف کیا۔

۲۔ پداوت کے باہر رام مرید گوشائین دہلی رام کے قدیم دستکاری جابہ تصنیف ہوا،

۳۔ اور منہدی تصنیف کی مدت ایک مدت کے بعد شیر شاہ (۱۵۱۹ء تا ۱۵۴۵ء) کے عہد میں ملک محمد جاسی

کی کتاب پداوت تالیف ہوئی،

۴۔ اور ملک زیب (۱۵۱۹ء تا ۱۵۴۵ء) کے زمانہ تک نقاش اول کی دھوم رہی (یعنی پداوت کا مصنف

کی حیثیت سے مشہور رہا، کیونکہ علامہ توارخ اور ملک زیب کی حمد کی تصنیف ہے، پھر نقاش ثانی کا رواج ہوا، یعنی ملک محمد جاسی کی پداوت کا مشہور ہوا، اور پداوت کی شہرت فنا ہو گئی، جو اس وقت تک شہرت کے ساتھ قائم ہے

۵۔ اس واقعہ سے جس جواہر (مصنفہ قائم شاہ صاحب) کا درجہ ملک محمد جاسی کی کتاب پداوت کے مقابلہ

میں ممتاز نظر آتا ہے، کیونکہ یہ پداوت مشر پداوت اور باہر رام کی کتابوں کا ترجمہ ہے، اور جس جواہر قائم شاہ کی طبع زراوت تصنیف ہے،

لیکن ان نتائج میں متعدد غلط فہمیاں ہیں،

۱۔ مصر پداوت (صحیح پداوت) مصنف پداوت کو اسے تین سوز والی چور کا دیباہی فرض کیا گیا ہے،

جس کے لئے تاریخی سند کی ضرورت ہے، اور مصنف نے علامہ توارخ کی مذکورہ بالا عبارت کے علاوہ (جو قابل بحث ہے) کوئی سند مہیا کرنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی ہے،

۲۔ چونکہ پداوت کا زمانہ قطعی کے ساتھ معلوم نہیں ہے، اسلئے پداوت کا زمانہ تصنیف سلطان علاء الدین

دہلی کا عہد سلطنت (۱۱۹۶ء تا ۱۲۱۰ء) تک شکل فرض کیا جاسکتا ہے،

۳۔ پداوت کی پداوت کے کسی نسخہ کا کسی کتب خانہ میں مصنف نے وجود نہیں ثابت کیا ہے، اسلئے اس کے

فارسی ترجمہ (مصنفہ نباہورام) کے وجود کا یقین بھی آسانی کے ساتھ نہیں آسکتا،

۴۔ پداوت کی پداوت اور اس کا فارسی ترجمہ چونکہ مشکوک الوجود، اور مفقود النسخہ ہیں، اسلئے ایسی کتابوں کو

قطعی کے ساتھ ملک محمد جاسی کی پداوت کا ماخذ قرار نہیں دیا جاسکتا،

۵۔ یہ بھی تسلیم کرنا مشکل ہے، کہ علامہ توارخ کے زمانہ تصنیف تک جواہر زیب کے عہد میں

لکھی گئی، پداوت کا مصنف پداوت ہی تسلیم کیا جاتا تھا، اور ملک محمد جاسی کی پداوت گوشہ گشائی میں پڑی تھی

۱۔ پداوت اور نباہورام کی کتابوں کا وجود ثابت ہونے سے پہلے یہ کیونکر مانا جاسکتا ہے کہ ملک محمد جاسی کی پداوت اور کارجمہ تھی، اور اس نے اسے (مسنس جو اہر) مصنفہ قاسم شاہ (اوس پر ترجیح دکتی ہو) حقیقت یہ ہر کہ مصنف کے پیش نظر خلاصہ توارخ کا جو مطبوعہ نسخہ تھا، اس میں عبارت غلط تھی جو دارالمصنفین میں اوس کا قسلی نسخہ موجود ہے، اس کتاب کا مصنف سببان سنگھ دہیر ساکن قصبہ ٹیلا اپنی ماخذوں کو گناہے ہوئے پداوت کے متعلق لکھا ہوا ہے۔

۲۔ نسخہ پداوت مشعل بر حقیقت رائے رتن سین امر زبان چتور، کہ برابر پداوت زوہر خود با سلطان

علاء الدین والی دہلی جاریہ نمبر ۱۱

یہ عبارت میں پر ختم ہو گئی ہے، اور اس سے حسب ذیل نتائج پیدا ہوتے ہیں،

۱۔ پداوت میں رائے رتن سین والی چتور کا قصہ لکھا ہے، جو اپنی بیوی پداوت کی وجہ سے سلطان

علاء الدین والی دہلی سے لڑا تھا،

۲۔ کہیں یہ تصریح نہیں ہوئی کہ پداوت علاء الدین کے زمانہ میں تصنیف ہوئی تھی،

۳۔ نہ اس کا ذکر ہے کہ پداوت کا مصنف کون تھا؟ اور کس زمانہ میں گذرا تھا؟

۴۔ نہ اس کا پتہ ہے کہ پداوت کا بھاشا سے فارسی میں ترجمہ ہوا تھا،

۵۔ کہتا نہ برٹش میوزیم اور بائبل کی فرستون میں اس نام کے مختلف تلفظ لکھے ہیں، مارلے، اور اسپرنگر نے (س ن ج ان) میں لورڈ ہیت نے (س ن ج ان) لگا کر سن دی تاسی نے (س ن ج ان) پڑھا ہے، بوڈلین لائبریری کی فرست میں ایچ نے (س ن ج ان) لکھا ہے، جو تاسی کے مطابق ہے، چونکہ آفری تلفظ میں "ہند دین" ہے اس لئے دی ہیج ہے، بائبل کی فرست میں مصنف کو کتیری لکھا گیا ہے، اور اس کی تائید دارالمصنفین کے قسلی نسخہ سے ہوتی ہے، کہ اس میں نام کا ہر سنگھ کا لفظ بھی جو پنجاب کے اون کتروں کے نام کے ساتھ شامل ہوتا ہے، جو سکھ مذہب کے پیرو ہوتے ہیں،

اب آگے چلے، پداوت کے ذکر کے بعد سببان سنگھ نے اپنی کتاب خلاصہ توارخ کے دوسرے اخذ کا تذکرہ کیا ہے اور یہ ہے۔

۱۔ نسخہ راجا ولی کہ مصر علیہ راجا ساسانی راجا پنجا مہدی نوشتہ، و انرا نیاہورام خلاصہ مریدان گسائین ولی عبارت مرغوبہ بغار دی در آورده

اس ثابت ہوتا ہے کہ:-

۱۔ راجا ولی مہدی زبان میں ایک کتاب مصر علیہ راجا نے تصنیف کی تھی،

۲۔ نباہورام نے اسی راجہ ولی کو فارسی زبان میں لکھا تھا،

۳۔ راجا ولی میں راجاؤن کے نام لکھے گئے تھے،

۴۔ پداوت اور نباہورام کب اور کس زمانہ میں گذرے ہیں، اس کا کچھ ذکر نہیں ہے،

دارالمصنفین کے قسلی نسخہ سے ہم نے جو عبارتیں نقل کی ہیں، برٹش میوزیم اور بائبل کی پورے نسخوں میں بھی اسی کے مطابق

اب حسب ذیل مسائل پر غور کرو،

۱۔ پداوت اور راجا ولی دو کتابیں ہیں،

۲۔ پداوت میں رائے رتن سین کی رانی پداوت کا قصہ ہے، اور راجا ولی میں راجاؤن کے نام ہیں، اسلئے

دونوں کے موضوع میں بڑا فرق ہے، جو دونوں کے ناموں سے ظاہر ہے،

۳۔ پداوت کے مصنف کا نام نہیں لکھا ہے، اور راجا ولی کے مصنف کا نام پداوت اور فارسی مترجم

کا نام نباہورام بتایا گیا ہے، پھر پداوت کا مصنف کیسے ہو سکتا ہے، اور نباہورام کے پداوت کے فارسی

۵۔ قسلی نسخہ میں یہ نام صاف نہیں پڑے گئے، کہتا نہ برٹش میوزیم اور بائبل کی فرستون پہلا نام (ب دودہ اوہر)

(Bidhadhar) اور دوسرا (Nila-huram) لکھا ہے، اسلئے

مصنف نے تاریخ دیا ہوا میں پداوت اور نباہورام جو نام لکھے ہیں، غلط ہیں،

ترجمہ کو کس طرح پیدا کیا جاسکتا ہے؟

۴۔ پردہ مات، ملک محمد جاسی کی تصنیف ہے، اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے، جس کا انکار اب تک کسی نے نہیں کیا ہے، علامہ توارخ میں جو پردہ مات کے مصنف کا نام نہیں لیا گیا ہے، اس کا سبب یہ نہ تھا، کہ پردہ مات کسی اور شخص نے بھی لکھی تھی، بلکہ یہ سبب تھا، کہ پردہ مات کا ملک محمد جاسی کی تصنیف ہونا ایک شہور بات تھی۔

۵۔ علامہ توارخ کے افہام کی فہرست میں متعدد نام ایسے بھی ملتے ہیں جن کے مصنفین کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، مثلاً گلستان جو نگاہیں بستی کا ترجمہ تھا، اور جس میں بکراجیت کے حالات تھے، تارخ شہاب الدین خوری، تارخ سلطان علاء الدین غلی، تارخ بہادر شاہی، جس میں گجرات (احمد آباد) کے بادشاہوں کے حالات تھے، تارخ سلاطین جس میں عثمان، مالوہ، دولت آباد (دکن) جو پور، بنگالہ، اوڑیسہ کے سلاطین کا تذکرہ تھا، تو کیا ان سب کتابوں کو بھی فرضی مصنفین کی طرف منسوب کر دیا جائے گا؟

عربوں کے تعلقات

عرب ہندو کے علمی تجارتی، مذہبی تعلقات و روابط پر وہ پانچ خطبے جو مولانا سید سلیمان ندوی نے ہندوستانی اکادمی الہ آباد میں دیے، وہ خوبصورت اردو ٹائپ میں مجلد شائع ہوئے ہیں۔
قیمت ہر نسخہ ۴۰۰ روپے

مصنفین اعظم گڑھ
پیشہ دار این

لے فہرست کتابخانہ برٹش میوزیم، لکھی پورہ

تلخیص تجسس

طریق معاش کا انتخاب

طریق معاش کا انتخاب اپنی اہمیت کے لحاظ سے جبکہ غور و تامل کا مستحق ہے، اسی قدر اس میں غفلت و بے پروائی برقی جاتی ہے، ہر پیشہ کے لئے اختیار کرنے والے کی صلاحیت اور استعداد کا لحاظ کرنا ضروری ہے، اور اسی اعتبار سے اس کی تعلیم و تربیت ہونی چاہئے، لیکن عام طور پر طلبہ کی صلاحیت و استعداد پر کوئی توجہ نہیں کی جاتی اور بغیر اس خیال کے کہ جس پیشہ کیلئے اس شخص کو تیار کیا جا رہا ہے، اس میں وہ کمان تک کامیاب ہو سکتے ہیں، والدین انہیں اپنی پسندیدہ مصلحت کے لحاظ سے تعلیم دیتے رہتے ہیں، بہت کم والدین کا انتخاب طلبہ کی استعداد کے موافق ہوتا ہے، عموماً ان کے اندازہ اور قیاس میں غلطی ہو جاتی ہے، جس کی پاداش طلبہ کو تمام عمر اپنی ناکام زندگی میں برداشت کرنی پڑتی ہے، اس غلطی سے بچنے کی غرض سے چند سالوں سے یورپ کے بعض ملکوں میں ایسے ادارے قائم کئے گئے ہیں جنہیں ابتدا ہی سے طلبہ کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ ہوتی رہتی ہے، اور زمانہ تعلیم ہی میں ان کو بتا دیا جاتا ہے کہ وہ کن پیشوں کیلئے زیادہ موزوں ہیں تاکہ اسی لحاظ سے وہ اپنے آئندہ طریق معاش کا انتخاب کر کے اس کے لئے تیار کرین اور زندگی میں کامیاب ہو سکیں، انگلستان میں بھی اس قسم کا ایک ادارہ (Institute of Industrial Psychology) دہلی میں قائم ہے اس کے صدر ڈاکٹر مایرس (Dr. C. S. Myers) نے اس موضوع پر حال میں ایک مقالہ پانچٹر کا ربین میں شائع کیا تھا جسے اسٹیشن نے نقل کیا ہے، اس کی تلخیص ہم سطور ذیل میں پیش کرتے ہیں:-
اگر کسی شخص نے کوئی ایسا پیشہ اختیار کر لیا ہے، جس کے لئے وہ موزوں نہیں ہے، تو انفرادی حیثیت سے اس کی زندگی

ناکام اور درناک ہے۔ اور اجتماعی حیثیت سے وہ ایک ایسے مسئلہ کو پیش کر رہا ہے جو موجودہ زمانہ کے اہم مسائل میں سے ہے۔
 غلط فہمی اختیار کرنے کا نتیجہ غیر آسودگی، بے اطمینانی، ناشادگی، دنا کاری، خود اعتمادی کا نقصان، اور انسانی قوتوں
 کا حیرت انگیز نقصان ہے۔ لیکن دانشمندی کے ساتھ صحیح پیشہ کا انتخاب کرنا بھی آسان نہیں ہے، اُس کے لئے لڑاکے
 والا لڑکی کی داخلی جہانی اور مزاجی قابلیت اور استعداد کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگانا ضروری ہے اس کیلئے یہ معلوم کرنا بھی
 ضروری ہے کہ مختلف پیشوں کے لئے کس کس قسم کی اہلیت اور قابلیت درکار ہے، پیشوں کے انتخاب میں اکثر و بیشتر اتفاق
 ہی کو دخل ہوتا ہے، لیکن اس لئے کہ چون اور ان کے والدین اساتذہ کو وہ معلومات حاصل نہیں ہوتے جو ایک صحیح تر انتخاب
 کیلئے ضروری ہیں، فلسفہ نفسیات میں جو ترقی حال میں رونما ہوئی ہے، اوس نے خوش قسمتی سے اس مسئلہ کا حل بھی پیدا
 کر دیا ہے، ماہرین نفسیات سالوں سے ایسے طریقے معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں جن سے طلبہ کی ذہنی اہلیت اور
 مزاجی اہل کو درسی کیفیت کا صحیح اندازہ ہو سکے، اور وہ ایک بڑی حد تک اس کوشش میں کامیاب ہو گئے ہیں اور اپنے
 طریقہ پرزید کی جانچ کر کے صرف یہی نہیں بتا دیتے کہ وہ ایک ذہین لڑکا ہے، بلکہ یہ بھی بتا دیتے ہیں کہ یونیورسٹی کے جن
 شعبہ نے نمایاں کامیابی کے ساتھ اعلیٰ ڈگریاں حاصل کی ہیں، زید اپنی ذہنی استعداد کے لحاظ سے ان سے کسی قدر بڑھا ہوا
 ہے، نیز اوصاف میں یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اوس میں صفت و حروف کے پیشوں میں کامیاب ہونے کی صلاحیت بہت کم ہے، اور
 انجینیری تعمیرات، ادیان سازی اور اسی قسم کے دوسرے پیشے اوس کے لئے موزوں نہیں ہیں، نفسیاتی جانچ کے ذریعہ
 سے وہ معلوم کر لیتے ہیں کہ زید میں خود اعتمادی، حاضر جوابی، احتیاط اور منطقی استدلال کی صفات موجود ہیں، اور اس
 سے زبانی گفتگو کر کے وہ اس خیال کی تصدیق کر لیتے ہیں کہ وہ ایک کامیاب بیرسٹر ہو سکتا ہے، دریافت کرنے پر زید کبھی
 اس پیشہ کے متعلق اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتا ہے، پھر اس کے اساتذہ بیان کرتے ہیں کہ لاطینی اور انگریزی زبانوں میں سکی
 استعداد بہت اچھی ہے، اور انہیں مباحثہ کا وہ ایک سرگرم رکن ہے، آخر میں اوس کے باپے گفتگو کر کے یہ معلوم کر لیا جاتا ہے
 کہ وہ زید کو بیرسٹری کی تعلیم دینے کی استطاعت رکھتا ہے، اور تعلیم سے فراغت کے بعد ہی جب تک زید کی آمدنی
 قابل اطمینان نہ ہو جائے، اوس کی مالی امداد کرنے کیلئے آمادہ ہو، ان معلومات کے بعد زید کے لئے یہ پیشہ منتخب کیا جاتا ہے،

انگلستان میں اس قسم کی جانچ اور مشورہ کا کام ایک خاص ادارہ نفسیات (National Institute of Industrial Psychology) کے ہاتھ میں ہے، دس سال سے نڈا
 سے اس ادارہ کے ارکان مختلف پیشوں کے لئے طلبہ کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ کے طریقے وضع کر رہے
 ہیں، اور انہوں نے تفصیل کے ساتھ ان ضروریات کا مطالعہ کیا ہے، جس کا لحاظ ہر پیشہ کے انتخاب کیلئے لازمی ہے
 اور انہوں نے تین عنوانوں کے ماتحت تمام پیشوں کی تقسیم کی ہے (۱) وہ پیشے جن کا تعلق خاص طور پر شخصی سے ہے
 مثلاً درس و تدریس، عملہ کی نگرانی وغیرہ، (۲) وہ پیشے جو خاص کر اشیاء سے متعلق ہیں، مثلاً فن تعمیر، چمن بندی وغیرہ
 (۳) وہ پیشے جو خصوصیت کے ساتھ مجرد خیالات اور علامات سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً روپیہ وغیرہ کا حساب کتاب، یہ تقسیم اگرچہ
 ناقص ہے تاہم کارآمد ہے۔

یہ ادارہ جن طلبہ کو کسی پیشہ کے انتخاب کی بابت مشورہ دیتا ہے، ان سے دریافت بھی کرتا رہتا ہے کہ
 وہ اپنے انتخاب میں کمان تک کامیاب ہوئے، اس دریافت کے جو جوابات موصول ہوئے ہیں، وہ بہت امیدوار
 ہیں، اور اوس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو مشورے ادارہ نے دیے تھے، وہ عمومیت کے ساتھ صحیح اور کامیاب ثابت ہوئے
 چنانچہ جن لوگوں نے ادارہ کے مشوروں پر عمل نہیں کیا، ان میں کامیابی اور ناکامی کا تناسب تقریباً برابر ہی رہا، لیکن جن
 لوگوں نے اس کے مشوروں پر عمل کیا، ان کی کامیابی ناکامی سے نو گنا زیادہ تھی،

یہ ادارہ جس کی شاخیں انگلستان کے متعدد مدارس میں قائم ہو گئی ہیں، اونچے درجوں کے طلبہ میں سے
 ہر سال تقریباً آٹھ سو طلبہ کو ان کے آئندہ طریق معاش کے انتخاب کے متعلق مفید اور مناسب مشورے دیتا رہتا ہے، لیکن
 یہ قبیل تعداد اوس کثیر تعداد کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے، جو اس قسم کے مشوروں سے محروم رہنے کے باعث
 زندگی میں عموماً ناکام رہتی ہے، لہذا خیال یہ ہے کہ رفتہ رفتہ تمام مدارس میں ایسے اساتذہ مقرر کر دئے جائیں
 جن کا کام خاص طور پر وقتاً فوقتاً طلبہ اور طالبات کی صلاحیت اور استعداد کی جانچ کرنا، اور انہیں مفید مشورہ دینا
 ہوگا، یہ اساتذہ ادارہ نفسیات کے تعلیم یافتہ ہوں گے، اور اوس ادارہ کے طریقوں پر عمل کریں گے، "عز"

یورپ میں اوسط پیدائش کے انحطاط کا اقتصادی اثر

پروفیسر ہنری (M. Henry) نے ان اثرات کا مطالعہ کرنے کے بعد جو یورپ میں اوسط پیدائش کے انحطاط سے اقتصادی حالات پر پڑ رہے ہیں، جیسا کہ اسٹینلین رادی ہے، یہ نتیجہ نکالا جو کہ یا انحطاط مستقل کی وجہ سے پیدائش کے ایک قوی باعث ہوگا، اور اس سے بے روزگاری کا مسئلہ حل نہ ہو سکے گا، پروفیسر ہنری بتاتے ہیں کہ سیکڑوں برس تک یورپ کے ملکوں کا سالانہ اوسط پیدائش تقریباً (۲۰) فی ہزار تھا، انحطاط فرانس میں شروع ہوا، اور گزشتہ صدی کے دوران میں اس کی رفتار برابر جاری رہی، اس صدی کے آخری ربع میں یہ انحطاط ان ملکوں میں بھی شروع ہو گیا، جہاں جرمن نسل کے لوگ آباد ہیں، اور وہاں موجودہ صدی کی ابتداء میں اس انحطاط میں تیزی کے ساتھ ترقی ہوتی گئی، جنگ عظیم کے قریب آئی اور مغربی سلاوی قوموں (Slavonic peoples) میں کچھ انحطاط دیکھا جاتا ہے، فرانس میں اگرچہ اوسط پیدائش برابر رہا تھا، تاہم ۱۹۳۱ء کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال دوسرے ممالک کا اوسط فرانس سے بھی کم تھا، فرانس کا اوسط پیدائش فی ہزار (۱۷) تھا، جرمنی کا (۱۶) سوئڈن کا (۱۵) انگلستان کا (۱۴) اور سوئیڈن کا (۱۳) جنگ کے بعد ہی اسپین میں پیدائش کے طبقوں میں اوسط پیدائش میں بھی انحطاط دیکھا گیا، اور بے شک اس کی بنیاد صنعت و حرفت کے طبقوں میں اوسط پیدائش زیادہ ہے، لیکن شہروں میں اس کا انحطاط دوسروں سے زیادہ غریبوں میں نمایاں ہے، اوسط پیدائش کے انحطاط کا اثر ملک کی آبادی پر پڑا کہ تمام یورپ اور خصوصاً اس کے شمالی اور مغربی ممالک میں بچوں کی تعداد کا تناسب بہت گھٹ گیا، اور بچوں کا تناسب اس وقت بڑھا ہوا ہے، جس کی ایک وجہ یہ ہے کہ اوسط اموات میں کمی ہو گئی ہے، لیکن نو جوانوں کی تعداد کے تناسب میں کمی شروع ہو گئی ہے، اور بڑھوں کا تناسب زیادہ ہو گیا ہے، یعنی جیسا کہ پروفیسر موصوف کہتے ہیں، اگر اس وقت بچوں کی تعداد کم ہے، اور بڑوں اور بوڑھوں کی زیادہ تو تعداد ہے، تو بچوں میں بچوں اور کم کرنے کے قابل انحصار کی تعداد اور بھی کم ہو جائے گی اور

بڑھوں کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا، شمالی اور وسط مغربی یورپ میں اوسط پیدائش اوسط اموات کے تقریباً برابر ہی ہے، اور ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں یہ اوسط اموات سے نیچے گر جائے، یعنی مغربی یورپ کی آبادیوں میں جمود کے آثار پائے جائیں گے، اس صورت حال کے اقتصادی اثرات کیا ہوں گے؟ پروفیسر ہنری اس سوال کا جواب یہ دیتے ہیں کہ پیدا کرنا والوں کی نسبت صرف کرنے والوں کی تعداد کم ہو جائے گی، کیونکہ معاشی نقطہ نظر سے پیدا کرنے والوں کی تعداد تقریباً متساوی جوانوں اور بچہ عمر والوں پر مشتمل ہے، بچوں کا کام پیدا کرنا نہیں، بلکہ صرف کرنا ہے، اور ان کی تعداد کا انحطاط بڑھوں کی تعداد کی افزائش سے زیادہ ہے، پیدا کرنے والوں کی تعداد کی مناسبت سے صرف کرنے والوں کی تعداد کا مستقل انحطاط لازمی طور پر بے روزگاری کو ترقی دیتا رہے گا، اور یہ بے روزگاری کوئی وقتی اور موسمی بے روزگاری نہ ہوگی، بلکہ ایسی بے روزگاری ہوگی، جسے بطور پر ترکیبی کہہ سکتے ہیں، کیونکہ یہ نتیجہ ہوگی آبادی کی ترکیب عمری کا، اس بے روزگاری کو دور کرنے کیلئے پروفیسر موصوف یہ تجویز پیش کرتے ہیں کہ کام کے گھنٹوں میں تبدیلی، تخفیف کر دی جائے، جن کاموں کیلئے اجرت مقرر ہے، ان کے لئے عمر متدربہج محدود کر دی جائے، طبقہ عوام کی قوت خریداری میں اضافہ ہو جائے، اور تنخواہوں میں تخفیف کر کے ملازمتوں کی تعداد بڑھائی جائے، لیکن اوسط پیدائش کے گرجانے سے جو ترقی پذیر کسادبازی وجود میں آگئی ہے، اس کو رفع کرنے کا سب سے زیادہ مؤثر طریقہ یہ ہے کہ معاشی زندگی کے مختلف شعبوں میں آبادی اور سرمایہ کی تقسیم میں ایک تبدیلی پیدا کر دی جائے تمام ضرورتیں اپنی نوعیت کے اعتبار سے یکساں نہیں ہوتیں، ایک شخص کو اپنی بھوک اور پیاس بجھانے کیلئے غذا اور پانی کی ایک متعین مقدار چاہئے، لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ کسی صاحبِ علم کی تشفی کیلئے کتنی کتابوں کی ضرورت ہوگی، یا تصویروں کی کونسی تعداد اس شخص کے ذوق کو پورا کر دے گی، جو انہیں جمع کرنے کا شائق ہے، غرض جو ضروریات خالص مادی اور زندگی کیلئے لازمی ہیں، وہ سامان کی ایک محدود مقدار سے پوری ہو سکتی ہیں، لیکن جو ضروریات اجتماعی و ماضی، فنی، اخلاقی یا اسی قسم کی ہیں، وہ حقیقتاً غیر محدود ہیں، اور ان کو پورا کرنے کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ایک مزید ضرورت پیدا ہو جاتی ہے، پہلی قسم کی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے کوئی آبادی سامان کی جو مقدار استعمال کر سکتی ہے، اس کی تعین خاص طور پر اس آبادی کی

جو کسی تعداد سے کی جاتی ہے، اور دوسری قسم کی ضروریات کیلئے سامان کی جو مقدار درکار ہوتی ہے اس کا انحصار خصوصیت کے ساتھ اس آبادی کے معیارات و تمدن اور اس کی قوت خریداری پر ہوتا ہے، چودھری سریش کا خیال ہے کہ اپنی قسم کے سامانوں کا اوسط پیداوار کم کر دینا چاہیے، دوسری قسم کے سامانوں کی طلب تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ بڑھتی ہی جائے گی، خواہ آبادی اپنی جگہ پر مستقر قائم رہے،

سرطان کے علاج میں ترقی

تین ہزار برس سے زیادہ ہوئے، جب کہ مصر کے قدیم پوجاریوں نے سرطان کے بعض مریضوں کو دیکھ کر اس مرض کے متعلق کچھ لکھا تھا اور اس کے علاج کے لئے ایک مرہم تجویز کیا تھا، جو دراصل بہت کم مفید ثابت ہوا، پھر اس کے بعد اب سے تقریباً ایک سو برس پہلے تک اس مرض کی نسبت بہت کم معلوم ہو سکا، ایک سو سال ہوئے، ماہرین حیوانات و نباتات اور اطباء نے خورد و بین کے ذریعے اس کا معائنہ شروع کیا اور بیس سال کے عرصہ میں یہ معلوم کر لیا کہ سرطان کی متعدد قسمیں ہیں، جو ایک دوسرے سے بہت کچھ مختلف ہیں، جو سرطان جلد سے پیدا ہوتے ہیں، وہ جلد کے چھوٹے چھوٹے خانوں سے بنتے ہیں، اور جو اندرونی اعضاء سے نکلتے ہیں، وہ اُن خانوں سے بنتے ہیں، جن سے ان اعضاء کی تعمیر ہوتی ہے، بڑی کا سرطان جسم کے کسی اور حصہ کے سرطان سے مختلف ہوتا ہے، تندرست و جوانی ان سرطانوں کی علامت و علامتہ تقسیم قائم کی گئی، ان کے جب وہ نام رکھے گئے اور یہ رقم بند کر لیا گیا، بعض سرطان دوسروں کی نسبت بہت زیادہ خطرناک ہوتے ہیں، آخر تباہی مندین فنِ جراحی میں بھی ترقی رونما ہونے لگی، بعض سرطانوں پر عمل جراحی کیا بھی گیا، لیکن انیسویں صدی کے وسط تک جب تک کہ سب سے پہلے والی دواؤں کا استعمال عام نہیں ہو گیا، سرطان کے بڑے آپریشن نہیں کئے گئے، اور چونکہ تمام زخم یک جہاں تھے، اس نے بہت کم درد کاٹ کر نکالے جاتے تھے، پھر سٹر (Strychnine) کی عظیم الشان تحقیق سے یہ بات معلوم ہوئی کہ صفائی اور دفعِ تدریجاً اشیاء کے استعمال سے زخم کو کچنے اور غراب ہونے سے روکا جاسکتا ہے، اور اس اکتشاف کے بعد سرطان کے نازک آپریشن بھی کئے جانے لگے، لیکن تندرست ہو جانے والے اشخاص کی تعداد پھر بھی کم ہی رہی،

۱۹۰۶ء میں رونتجن (Roentgen) نے ایک ریز (اکس ریز) کو دریافت کیا اور ۱۹۱۰ء میں میڈم کوری (Madam Curie) نے ریڈیم کو معلوم کیا، ان دریافتوں کے بعد سرطان کے علاج کا جدید طریقہ شروع ہوا، یعنی آپریشن کے ذریعے نکال دینا یا ریڈیم کے ذریعے سے قتل کر دینا، لیکن بہت سے سرطان ایسے ہیں، جو آپریشن یا ریڈیم کسی طریقے سے اچھے نہیں ہو سکتے،

شعبہ کے قریب یہ معلوم کیا گیا، کہ سفید چوبون کو بھی انسان ہی جیسا سرطان ہوتا ہے، اور یہ ایک جانور کے جسم سے نکال کر دوسرے جانور کے جسم میں منتقل کیا جاسکتا ہے،

یہ ثابت ہو چکا ہے کہ سرطان کسی جرثومہ (germ) کے سبب نہیں ہوتا، لہذا یہ قدیم خیال بالکل غلط تھا، کہ سرطان کے مریض کا تدریجاً اس کے بیمار داندوں پر بھی اثر انداز ہو سکتا ہے، اسی طرح جانوروں پر تجربہ کر کے یہ بھی دکھایا جا چکا ہے، کہ یہ مرض موروثی نہیں ہوتا،

جانوروں میں سرطان بعض معمولی کیمیائی مواد (chemicals) سے پیدا کیا جاسکتا ہے، بعض کیڑے بھی سرطان پیدا کرنے کا سبب ہو سکتے ہیں، مصر میں ایک قسم کا کیڑا ہوتا ہے، جس کے کاٹنے سے سوزش پیدا ہوتی ہے اور اسی قسم کا سرطان پیدا ہو جاتا ہے، جیسا فرانصہ مصر کے زمانہ میں وہاں کے باشندوں میں پایا جاتا تھا، کیڑوں کے کاٹنے سے جو سرطان پیدا ہوتا ہے، وہ بنسبت سرد ملکوں کے مشرق بعید میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے،

اس میں شبہ نہیں کہ لوگ اگر حفظانِ صحت کے معمولی اصولوں پر عمل کرنے لگیں، تو بہت سے سرطانوں سے بچا جاسکتا ہے، مثلاً منہ کے سرطان اکثر ایسے مصنوعی دانتوں کے استعمال سے جو ٹھیک لگتے نہیں یا تیز دانتوں کے زبان پر گر گرنے سے یا اسی قسم کے دوسرے اسباب سے جن میں دفع کیا جاسکتا ہے، پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح جو سرطان نازک یا ایسے روغنوں سے پیدا ہوتے ہیں، جو مشینوں میں استعمال کو جاتے ہیں، ان سے بچنے کا بہت آسان طریقہ یہ ہے کہ کثرت سے غسل کیا جائے تاکہ اس قسم کے روغن جسم سے صاف ہوتے رہیں،

یونان کے بعض آثار قدیمہ

گذشتہ موسم گرما میں یونان کے دارالسلطنت ایتھنز میں ماہرین آثار قدیمہ نے بہت سی نا در چیزیں کھنڈر کھانی میں ایتھنز کے قدیم بازار (The agora) میں بے شمار کھنڈے تھے، ان میں سے صرف ایک کھنڈے سے (۲۱۵) چیزیں برآمد کی گئی ہیں یہ چیزیں چھٹی صدی قبل مسیح سے سیکرنتہ قبل مسیح تک کی ہیں ان میں سے زیادہ قدیم چیز ایک خوبصورت برتن ہے جس میں دو دسے لگے ہوئے ہیں، یہ ساتویں صدی قبل مسیح کے آخری دور کا ہے، اس کے علاوہ ایک اور نہایت قدیم گلدان ہے جس کی شکل ایک بچے ہوئے لڑکے کے مانند ہے جس میں مقام پر قدیم بازار واقع تھا، وہاں اب جدید عمارتیں بن گئی ہیں، اور ان آثار قدیمہ کے ٹکڑے کیلئے بہت سے جدید مکانات کو گرا دینا پڑا ہے، گذشتہ موسم گرما کی کھودائی میں کنوژن کے علاوہ بالکل غیر متوقع طور پر ایک مقبرہ بھی برآمد ہوا ہے، اس میں تین انسانی ڈھانچے، ایک نیلے شیشے کا بار اور چند ٹوٹے ہوئے گلدان ہیں اسی کے قریب فتح کے پر وار دیوتا کے دو مجسمے بھی برآمد ہوئے ہیں، جو پانچویں صدی قبل مسیح کے بنے ہوئے ہیں ایک سنگ مرمر کا مجسمہ شہنشاہ میڈرین (دوسری صدی مسیحی) کا بھی نکلا ہے، اس کا سر اب تک نہیں مل سکا لیکن اور علامات سے عارف طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ یہ مجسمہ اسی شہنشاہ کا ہے، ایک اور سنگ مرمر کا مجسمہ چوتھی صدی قبل مسیح کا بنا ہوا ہے، یہ ایک نوجوان سینہ کا مجسمہ ہے جس کا لباس اس قدر باریک دکھایا گیا ہے کہ جسم کی خوبصورتی لباس کے اوپر سے بھی نمایاں ہے، قریب تین سو قدیمین (میمپ) برآمد ہوئی ہیں، جو مختلف قسموں اور ساتویں صدی قبل مسیح سے چوتھی صدی مسیحی تک کے مختلف زمانوں کی بنی ہوئی ہیں تین سال کی کھودائی میں ایک ہزار سے زیادہ کپے اور چوبیس ہزار سے زیادہ قدیم سکے ملے ہیں، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ چیز یہ آئی ہے، کہ یونان کے قدیم ہمارے پختہ ہمارے تون میں جو سال دیئے تھے اس کا نسخہ مل گیا، ڈاکٹر لیسلی شیرڈ (Dr. Leslie Sherrard) کی سرکردگی میں امریکہ کے ماہرین آثار قدیمہ نے ان میں

اکثر چیزیں برآمد کی ہیں، اپنے ساتھ پرائی گچ کے کچھ ٹکڑے امریکہ لیتے آئے تھے، جن کا تجزیہ کرنے پر معلوم ہوا کہ ان میں (۲) فی صدی بالو اور (۲۶) فی صدی چونا ہے، لیکن کہا جاتا ہے کہ یہ مناسب اور نسخہ سے مختلف ہے جو شہنشاہ آگسٹس (پہلی صدی قبل مسیح) کے زمانہ کا معمار و طر و نویس (Architect) تھا، جو اہل قدیم اہل ایتھنز کی مذہبی زندگی سے متعلق بھی کچھ معلومات حاصل ہوئے ہیں، یونان میں فرستہ اور یہ (Synaedic) دوسری صدی مسیحی کا ایک طاقتور فرقہ تھا، جس کے مذہب میں سحر کاری کے علاوہ یونانی، مصری، اور سامی مذاہب کے اجزاء بھی شامل تھے، ان لوگوں کے پس بعض ایسے جواہرات ہوتے تھے جن پر عجیب و غریب قسم کی تصویریں بنی ہوتی تھیں اور عجیب و غریب دیوتاؤں کے نام اور طلسمی عبارتیں کندہ ہوتی تھیں، چنانچہ جو پتھر برآمد ہوا ہے، وہ اس قسم کا ہی ہے، ابراہام کس (Abraham) کہتے ہیں، اس نام کے اعداد (۳۶۵) ہیں جو سال کے دنوں کی تعداد ہے، اس پتھر پر ابراہام کس نامی ایک عجیب جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے جس کا سر مرغ کا ہے، اور جس کی ٹانگوں کے بجائے دو سانپ ہیں، ایتھنز کی قدیم عدالتی کارروائی سے متعلق بھی ایک دلچسپ چیز برآمد ہوئی ہے، جو شہری جویری کے فرا کے لائق سمجھے جاتے تھے، اور جن میں ایک کانے کا ٹکٹ دیا جاتا تھا، جس پر اون کا نام، اُس شخص کا نام جس سے ڈر متعلق ہوتے تھے، اور شہر کی ہر کندہ ہوتی تھی، مقدمہ کی سماعت کے وقت جویری کے ہر رکن کو کانے کے دو قرص دئے جاتے تھے، ایک کا مرکز ہی حصہ کھوکھلا اور دوسرے کا ٹھوس ہوتا تھا، جس قرص کا مرکز ہی حصہ کھوکھلا ہوتا تھا، اسے ملزم کی بریت کے لئے ووٹ دینے میں استعمال کرتے تھے اور جس کا ٹھوس ہوتا تھا اسے سزا کیلئے ووٹ دینے میں جویری کا ہر رکن ووٹ دیتے وقت پوشیدہ طور پر ایک قرص کانے کے ایک تین میں ڈال دیتا، پھر ان سب قرصوں کو جمع کر کے جویری کی رائے معلوم کر لی جاتی، اور اسی کے مطابق مقدمہ کا فیصلہ کیا جاتا، جو قرص برآمد ہوئے ہیں وہ چوتھی صدی قبل مسیح کے ہیں، اور یہ اسی زمانہ کے ہیں جس زمانہ کی عدالتی کارروائی کا بیان اس نے اپنے دستور ایتھنز میں کیا ہے،

قدیم آئینہ کے سیاسی قانون کے متعلق بھی ایک اہم چیز کا انکشاف ہوا ہے، پانچویں صدی قبل مسیح میں آئینہ کے قانون میں جلاوطنی (ostracism) کا رواج جگہ پا چکا تھا، اس قانون کے مطابق وہاں کے شہری کسی قائد کو جو عدسے زیادہ قوت و اقتدار حاصل کر لے، دس سال کیلئے جلاوطن کر سکتے تھے، اس کا طریقہ یہ تھا کہ اس قائد کا نام مٹی کے ایک ٹکڑے پر جسے اوسٹر اکون (ostrakon) کہتے تھے، کندہ کر دیا جاتا تھا، اور وہی اس کے خلاف ووٹ کیلئے استعمال کیا جاتا تھا، پہلا مدبر جس کے خلاف یہ قانون جاری کیا گیا، ہمارا کوس (Hippias) تھا، جو جنوری سنہ ۵۱۰ قبل مسیح میں جلاوطن کیا گیا، چنانچہ ایک اوسٹر اکون جس پر اس کے خلاف ووٹ دیا گیا تھا، گیارہ دوسرے اوسٹر اکونوں کے ساتھ برآمد ہوا، "ع ز"

خلفاء راشدین

سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت :- ۱۰ روپے

مہاجرین

حصہ اول

اس کتاب میں خلفائے راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ اکابر بنی ہاشم و قریش اور ان اصحاب کے حالات ہجرت، اخلاق و فضائل کی تفصیل کی گئی ہے، جو فتح مکہ سے پہلے اسلام لائے، شروع میں ایک مختصر مقدمہ میں قریش کی تاریخ اور قبائل مہاجرین کی تفصیل کی گئی ہے، اور مہاجرین کے مخصوص فضائل بیان کئے گئے ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ، قیمت للدرجہ ۲۹ روپے صفحہ ۱۰۰

منہج دارالافتاء

اعلیٰ حبیب

سائنس کی مختصر ترین تاریخ

ڈاکٹر مہتری کرو (امریکی) نے سائنس کی ایک نہایت مختصر اور دلچسپ تاریخ لکھی ہے، جو حسب ذیل نیشا غورث نے نکل کا نام کائنات (Cosmos) لکھا آئینہ سائنس نے جو میٹری کی تشکیل کی، ارشمیدس (Archimedes) نے طبیعیات کی،

زینوفانیس (Xenophanes) نے افلاک کو ایک دیکھا، کوپرنیکس (Copernicus) نے اس کا مرکز آفتاب کو ٹھہرایا،

اجسام طبعی کی حرکت میں گلیلیو (Galileo) نے ایک قانون کا مشاہدہ کیا، اور اسی یونٹن نے جاذبیت عامہ (Universal gravitation) کا اصول مرتب کیا، دیموکرطیس (Democritus) نے ترکیب مادہ کے ذروی نظریہ (atomic theory) کی ابتداء کی، ڈالٹن نے اس نظریہ کو مستقل و مستحکم کر دیا،

انیسویں صدی میں ڈارون (Darwin) اور لامارک (Lamarck) نے ارتقاء و عصبی کے مسئلہ کو باقاعدہ شکل میں پیش کیا،

ٹیلر کے ذریعہ سے امراض سے محفوظ رکھنے کا طریقہ (Jenner) اور پاسٹر (Pasteur) نے دریافت کیا،

اورسٹڈ (Oersted) اور فرادے (Faraday) نے برقی مقناطیست کا نظریہ دریافت کیا، میکسول (Maxwell) اور ہرٹز (Hertz) نے آدنی کی بجائے (Bequerel) اور کوری (Curie) اور ٹامسن (Thomson) کی کوششوں سے نازک ذرات اور برقہ (Fragile atoms & electrons) کا مشاہدہ کیا گیا۔ آئنسٹائن (Einstein) کے نظریہ نسبیت سائنس کے ایک جدید باب کا افتتاح کیا۔

جمہوریہ ترکی میں بچوں کی نگہداشت

رسالہ مسلم لڈا اکتوبر ۱۹۳۳ء میں استنبول کے روزنامہ جمہوریہ (۱۰ جنوری ۱۹۳۳ء) کا حسب ذیل اقتباس شائع ہوا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ دس سال کے مہر میں انجمن تحفظ اطفال ترکی نے غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے زیر پرکھن طریقوں سے ملک کے (۴۰۰) مرکزوں میں ترکی بچوں کی دیکھ بھال کی ہے۔

اس انجمن نے (۱۹۰۳) بچوں کو اپنی نگرانی میں لیا، (۱۹۲۷) بچوں کیلئے دودھ کا انتظام کیا، (۱۹۳۱) بچوں کو جوئے شیم کو میں (۱۹۳۵) بچوں کو فوجیان خریدی میں اور (۱۹۳۷) بچوں کیلئے مدرسہ کی ضروریات کا سامان فراہم کیا، (۱۹۳۷) بچوں کو علاج ہوا، (۱۹۳۷) بچوں کو مالی مدد دی گئی، (۱۹۳۷) بچوں کو طبی غسل دیا گیا، (۱۹۳۷) بچوں کا فتنہ کیا گیا، (۱۹۳۷) بچوں کی ولادت کے وقت دیکھ بھال موجود رکھی گئی، (۱۹۳۷) بچوں کو مدد سون اور دیگر اداروں میں داخل کیا گیا ہے، (۱۹۳۷) بچوں کو دوسرے فتنے طریقوں سے مدد دی گئی ہے۔ بچوں کی مجموعی تعداد جنہوں نے اس انجمن کے ذریعہ کسی طریقہ پر مدد پائی (۱۹۳۷) ہے۔

قسطنطنیہ میں ابتدائی تعلیم کی کمی

مسلم لڈا قسطنطنیہ میں ابتدائی تعلیم کے متعلق جمہوریہ ۲ جنوری ۱۹۳۳ء کا حسب ذیل اقتباس شائع کیا گیا ہے۔ قسطنطنیہ میں ابتدائی تعلیم کا نصاب پورے کامیابی کے ساتھ جاری ہے، جہاں تک ابتدائی تعلیم کا تعلق ہے، قسطنطنیہ اس معیار تک پہنچ چکا ہے، جو تمام دوسرے شہروں کے لئے بھی ہونا چاہئے۔ پہلے ابتدائی مدارس میں بچوں کی تعداد صرف تیس ہزار تھی، لیکن اب سخت کوششوں کے باعث صرف ترکی

مدارس میں یہ تعداد اٹھاون ہزار ہو گئی ہے۔ اگر اس تعداد میں ان بچوں کا شمار بھی کر لیا جائے جو غیر ملکی مدارس میں تعلیم پا رہے ہیں، تو اندازہ یہ ہے کہ ابتدائی مدارس کے طلبہ کی تعداد قسطنطنیہ کی آبادی کی دس فیصدی ہو جائے گی۔ ستوری حکومت کے زمانہ میں ابتدائی مدارس کیلئے صرف پانچ عمارتیں بنائی گئی تھیں، لیکن جمہوری حکومت کے دور میں ایسی ۵۹ عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں، اور اب یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ بہت سے غریب بچے صبح سے دوپہر تک یا دوپہر سے شام تک مدرسوں میں چلتے ہیں، اور باقی اوقات میں اپنی محاش حاصل کرنے کیلئے اخبارات فروخت کرتے ہیں جن بچوں کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے، ان کے لئے غلطہ میں میونسپلٹی کی طرف سے ایک جگہ قیام کا انتظام کیا جائے گا، اور چند سال کے اندر قسطنطنیہ کے ان تمام بچوں کو جنکی عمر میں ابتدائی مدارس میں تعلیم پائیگی، جن اور صبح سے شام تک نوکالون میں اپنا وقت صرف کرتے ہیں، پولیس کے ذریعہ سے مدرسوں میں جانے کیلئے مجبور کیا جائے گا۔

قدیم مطبوعات کی قدروانی

اسٹیشن مورخہ ۲۹ اکتوبر ۱۹۳۳ء میں ٹوٹنے سے تولی جانے والی کتابیں کے عنوان سے یورپ و امریکہ میں قدیم مطبوعہ کتابوں کی قدروانی کے عجیب حالات شائع ہوئے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک ان مادہ پرست مالکین میں بھی سب سے قیمتی کتابیں آسمانی کتابیں ہی سمجھی جاتی ہیں، اور ان کے بعد انگریزی ادب کے ممتاز شاعر و کسیر کی تصنیفات چنانچہ اس وقت تک مطبوعہ کتابوں میں سب سے قیمتی کتاب انجیل ہی کا ایک نسخہ ہے جسے گوٹن برگ نے شائع کیا تھا۔ یہ نسخہ آخری مرتبہ (۲۱۳۰۰) پونڈ میں فروخت ہوا ہے، اس کے بعد قیمت کے لحاظ سے دوسرا نمبر سکسپیر کی ایک نظم "وینس اینڈ اڈونیس" (VENUS AND ADONIS) کا ہے جو (۱۵۱۰۰) پونڈ میں فروخت ہوئی تھی، اور ابھی حال میں اسی سکسپیر کے ڈراموں کا ایک نہایت قدیم نسخہ اپنی قیمت کے لحاظ سے دنیا کی مطبوعہ کتابوں میں تیسرے نمبر پر آیا ہے، یہ نسخہ ۱۷۳۳ء کا چھاپا ہوا ہے، اشاعت کے وقت اس کی قیمت نصف ایک پونڈ تھی، اگر آج (۱۲۵۰۰) پونڈ میں فروخت ہوا ہے، یہ نسخہ لارڈ روزبری کے کتب خانہ میں

محفوظ تھا اور یہاں سے اب امریکہ لے جایا گیا، اور اول الذکر دونوں کتابوں کے خریدار بھی امریکی ہی ہیں گوئن برگ کی شائع کردہ ایک دوسری انجیل بھی ہو جو تین جلدوں میں ہے، اور ان کی مجموعی قیمت (۴۴۱۱) پونڈ مل چکی ہو ان جلدوں کے متعلق دعویٰ کیا جاتا ہے کہ یہ سب پہلی کتاب ہے، جو نائبین شائع ہوئی ہے، اس کا زمانہ طباعت آج سے (۴۴۰) سال پہلے ہے، اسکے ۲ مکمل نسخے اس وقت تک دنیا میں معلوم ہو سکے ہیں اسی طرح انجیل کا ایک دوسرا نسخہ جو پہلے کارڈنیل منسٹر لرن کے پاس تھا (۸۰۰۰) پونڈ میں فروخت ہوا پھر اسکی (۱۲۰۰۰) پونڈ قیمت ملی اہل یورپ مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں کی دستی خرید و بیع کی بھی اسی طرح قدر دانی کرتے ہیں انگریزی

ادبیات کی شہرہ آفاق نظم *ALICE IN WONDERLAND* کا وہی مسوہ جو شاعر کے ہاتھ کا ہے (۱۵۴۰۰) پونڈ میں فروخت ہوا اور یہاں تک کہ ڈاکٹر جانسن کے زبان انگریزی کے اس لغت کے پروفوں کی قیمت بھی ۲۲۵۰ پونڈ ملی، جو شاعر نے شائع ہوا تھا، ان پروفوں میں ڈاکٹر جانسن کے ہاتھ کی بہت سی ایسی اصلاحیں درج ہیں، جو شائع شدہ نسخہ میں درج نہ ہو سکیں، نیز ان میں مصنف کے ہاتھ کے بہت سے اضافے بھی ہیں یہ پروف مکمل تین جلدوں میں سماؤں ہیں لیکن ان میں کتاب کا مکمل نسخہ موجود نہیں ہے

موسم کا اثر نشوونما پر

ڈاکٹر ٹرنر (TURNER) گران حکمران حفظان صحت مساحٹس (MASSACHUSETTS)

(امریکہ) نے اپنے طویل تجربوں کے بعد بچوں کی نشوونما کے متعلق ذیل کا بیان شائع کیا ہے:-

تندرست بچوں کے جسم کے وزن بڑھنے کی رفتار اپریل مئی اور جون کے مہینوں میں سست پڑ جاتی ہے پھر ابتدا موسم سردی کے بڑھنے میں تیزی شہت ہوتی ہے، یہاں تک کہ موسم سردی اور خزاں کے مہینوں میں یہ پوری تیزی سے بڑھتا ہوا و برخلاف اس کے بچوں کا قدر زیادہ تیزی سے ان مہینوں میں بڑھتا ہے جن میں وزن کی زیادتی سست رفتاری ہوتی ہے، لیکن یہ بچوں کے ساتھ ساتھ باہر کے گلاب دنیا کے شمالی نصف کرہ کے بچوں کی نشوونما کے حالات میں جنوبی نصف کرہ کے بچوں کے وزن اور قد کے تیزی آدھتی کے ساتھ بڑھنے کا موسم شمالی نصف کرہ کے اس موسم کے بالکل برعکس ہوتا ہے

ایک بیکار خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی،

سنتا ہوں کہ ہر حال میں وہ دل کے قرین
جس حال میں ہوں اب مجھے افسوس نہیں ہے
عالم ہے کچھ ایسا کہ زمان ہے نہ زمین ہے
میں ہوں نہ دریا نہ سجدہ نہ حبس ہے
جس دل میں تری یاد ہے تو نشین ہو
دو دل بھی حسین اس کی محبت بھی حسین ہے
زاہد مگر اس رمز سے آگاہ نہیں ہے،
سجدہ وہی سجدہ ہے کہ جو تنگ جبین ہے
جس رنگ میں دیکھو اسے وہ پروہ نشین ہو
اور اس پہ یہ پردہ ہے کہ پردہ ہی نہیں ہے
ہر ایک مکان میں کوئی اس طرح مکیں ہو
پوچھو تو کہیں بھی نہیں، دیکھو تو یہ حسین ہے
نزدیک ہوا دور جہاں تم ہو وہیں ہو
عاشق وہی عاشق ہے جو مجبور نہیں ہے
وہ آئے ہیں لے دل ترے کہنے کا نشین ہو
لیکن میں کروں کیا مجھے فرصت ہی نہیں ہے

قطعاتِ امجد

از حکیم الشعراء حضرت امجد حیدر آبادی،

آیا ہے، زمانہ ترقی، گندہ بندہ خدا ہوا ہے،
ایمان سے دل کو صاف کر کے امجد، صوفی بنا ہوا ہے،

جہاں کو ناز ہے، مستی پر اپنی، مین اپنی ہستی پر مر رہا ہوں،
 ملا ہے جب سے لطفِ خاکساری، تنزل میں ترقی کر رہا ہوں،
 ہے اور یقینی ہے، یہی سب کی صدا ہے، لیکن، ہنیں معلوم کہ وہ کون ہے کیا ہو
 کیا کوئی کہے اوس کی حقیقت کہ دیکھا، ہاتھ آئے تو بت، ہاتھ نہ آئے تو خدا ہو
 ہر گھڑی عمر کی کیا جلد گزر جاتی ہے، جس طرح کوئی اڑتا جاتا ہو ملکدار مین
 جان اور جسم کی آغوش میں کیا حیرت ہے، زندگی جھوٹی ہے موت کے گواہ مین

رنگِ حسرت

از جناب عیسیٰ قدوائی ایم اے علی گڑھ

میرے نالوں پر اوس نے آہ نہ کی، آہ کیا مجھ پر اک بنگاہ نہ کی،
 مین نے کس شوق سے اوسے دیکھا، اوس نے میری طرف بنگاہ نہ کی،
 فقط انداز بھی نگہ مجھ پر، تو نے اسے شوق کم بنگاہ نہ کی،
 میری آہوں نے مجھ کو خاک کیا، اوس ستم گر کے دل میں راہ نہ کی،
 ہم نے ہنس ہنس کے عشق میں کاٹی، جان پر بھی بنی تو آہ نہ کی،
 چاہے یہ آپ نے مجھے چاہا، مین نے ہی آپ سے نباہ نہ کی،
 تجھ کو دل دے کے وہ سب سے کیا، بھول کر پھر کسی سے چاہ نہ کی،
 ہم اسیرون نے جب قفس چھوڑا، مرد کے پھر اس طرف بنگاہ نہ کی،
 زندگی بھر ہم اس روش سے پھے، کہ تیز گدا و شاہ نہ کی،

و دلِ عشق پاک کے مین نے جلیل

ہوسِ مال و حبِ جاہ نہ کی

مطبوعات جدیدہ

جدید اردو شاعری از پروفیسر عبدالقادر سرتوری ایم اے، کلیہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، دکن حجم ۳۷ صفحہ ۱۲۰
 قیطن چھوٹی بقیہ سے، ناشر انجمن امداد باہمی مکتبہ ابراہیمیلین روڈ، حیدرآباد دکن،

ادھر چند سال مین اردو ادب اور شعر و شاعری کی تاریخ و تبصرہ پر بعض اچھی اچھی کتابیں نکلی ہیں، اون مین ایک
 اور اضافہ اس زیر تبصرہ کتاب جدید اردو شاعری سے ہوا ہے، جو غور و فکر اور اصابتِ رائے کے ساتھ لکھی گئی ہو کتاب
 کا بحث اس کے نام سے ظاہر ہے، مصنف نے اس مین دور جدید کی شاعری پر بامعان نظر بحث کی ہے، کتاب چند حصوں
 اور ہر حصہ چند بابوں مین تقسیم ہے، پہلے حصہ مین شعر کی ماہیت، تعریف، شاعری کی قسمیں، اور پھر اردو شاعری کی مصنفین بیان
 کی گئی ہیں، دوسرا حصہ گویا اصل موضوع پر مقدمہ کتاب کی حیثیت رکھتا ہے جس مین مصنف نے جدید اردو شاعری کا آغاز
 انگریزی حکومت کے تسلط کے بعد سے دکھایا ہے اور اسے دورِ انقلاب سے تعبیر کر کے بتایا ہے کہ اس سے پہلے اردو شاعری دورِ
 انحطاط مین تھی، پھر اس کے تنزل کے اسباب بتائے ہیں ان کے بعد انقلاب کے اثرات دکھا کر آزاد اور حالی کو جدید اردو شاعری
 کا مہمار بتایا ہے، اور جدید اردو شاعری کی پیدائش کا زمانہ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۷ء تک مین متعین کیا ہے اس کے بعد کتاب کا
 تیسرا حصہ آتا ہے، اور مین سے اصل موضوع بحث چھڑتا ہے، مصنف نے اس کو عصرِ اصلاح سے تعبیر کیا ہے، اس مین آزاد
 حالی، اندر احمد، شمس الدین، اور کئی حیدرآبادی کو ملکہ دی ہے، ان مین سے ہر ایک کے حالات زندگی اس اسلوب مین لکھے
 ہیں، جس سے ان کی شاعری کی تدریجی ترقی نمایاں ہو، اور پھر ہر ایک کی شاعری کے کمالات و خدمات پر مختصراً تبصرہ کر کے
 باہم ایک دوسرے مین موازنہ کیا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ ان معاصرین پر کیا غم اور ٹھانے کے باوجود ذاتی رجحانات و عصبیت سے
 دامن بچا کر جاہ و اعتدال پر قائم رہنے کی کوشش رکھنا مصنف کا لائق ستائش کارنامہ ہے، اس کے بعد درمیانی زمانہ

جین اسماعیل، اکبر، شوق قدوائی، اور نظم طباطبائی وغیرہ کا تذکرہ آیا ہے، پھر عمر مائرانا ہے، جین اس عہد ممتاز شعرا اقبال، یس، مترجمان آبادی، حسرت، فانی، چکبست، غزلت، جوش، اسعد، آجہ، بکر، ریاض، یعنی، قبیل، عزیز، اور رسوا وغیرہ کا تذکرہ آیا ہے، اور اسی اسلوب و انداز میں ان کی شاعری پر نقد و تبصرہ ہے، آخری باب شعرائے مستقبل کے عنوان سے ہے جین ہمارے نوجوان شعرا سے اردو کو روشناس کیا گیا ہے۔

مصنف کی رایوں اور تنقیدوں سے یوں تمام و کمال اتفاق کرنا تو ممکن نہیں، لیکن کم از کم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ رائے کا دل خور و فکر اور کلام کے صحیح مطالعہ کے بعد قائم کی گئی ہیں، البتہ حیدر آباد کے شعرا سے اردو کے متعلق مصنف کی رائے میں اشتباہ و غلطی جو وقت و تبدیلی کی حیثیت سے بھی مستند نہ سمجھی جائیں، تاہم ان کے تذکرہ میں بھی ایک مذہب انہماق کی کوشش کی گئی ہے لیکن معلوم نہیں مصنف نے ہمارے شاعر کے زندہ شاعر اقبال سہیل کو، سہیل مرحوم کے لقب کیوں یاد کیا ہے، شاید یہ تاثر ہمیں کی آئندہ درخشانی کا تفاوت و لاپرواہی ہو، جو کچھ دونوں میں پریس سے نکلنے والی ہے، اور اس کی مستحق تھی کہ اس کتاب کے باب عمر حاضر میں پہلے سے موجود ہوتی۔

انقلابِ ہندی

مرتبہ جاب نقای بدایونی، نقای پریس بدایون، حجم چھوٹی تقطیع کے ۱۲۰ صفحہ، مرقع خوشنما، قیمت ۱۲/-
خوشنما کے ہنگامہ خیر انقلاب کے بعد ہندوستان کو جن سیاسی حالات سے دوچار ہونا پڑا، ادھن دیکھتے ہوئے اس عہد کے اردو شعرائے کلام میں دلی اور اسلامی ہند کی بربادی پر جو کچھ بھی مل جاتا ہے، وہ بسا غنیمت ہے، کیونکہ مختلف سیاسی ماحول کی بنا پر ادب کے شعرائے اردو نے اگر اپنے مجروح جذبات و احساسات کو ظاہر کرنے کی جرات بھی کی تو اسی گل و بلبل اور رودادِ چین کی داستان کا پرہیز قائم کرنا ہم پر بھی صحیح نہیں کہ اردو شاعری دلی اور اسلامی ہند کی بربادی کے مرنیوں سے کلیتہً غالی ہو، جین جاب نقای بدایونی کا جنھوں نے دلی کی بربادی کے سنائے ہوئے کی پُر غم آنکھیں بھی دیکھی ہوں گی، شکر گذار ہو چاہئے کہ ادھن نے اس جانب توجہ کی، اور دلی کی بربادی کے اردو مشیے ایک سالہ کی شکل میں جمع کر دیے، جو فریاد دہی معروف بہ انقلابِ ہندی کے نام سے موسوم ہے، اس میں تقریباً ۶۵۰۶۰ اردو شعرا کے مشیے ہیں، رسالہ کی ترتیب شعرا کے ناموں کے حروف تہجی پر ہے، ایک ایک دو دو سطروں میں شاعر دن کا مختصر تعارف بھی درج ہے، ابتدا میں

خواجہ حسن نظامی صاحب مولف قدر و ہمتی کے افسانے نے ایک دیباچہ لکھا ہے

تہذیبِ عیسائی

پریس گجرات پنجاب، حجم ۹، صفحے قیمت ۶/-

ملک محمد باقر صاحب نیم رضوانی پنجاب کے ایک لائق اور مہتمم نوجوان بن اور نور طالب علی سے مسائل و مسائل پر غور و فکر کی نظر رکھنے کی عادت ڈالی ہے، زیر تبصرہ رسالہ تہذیبِ عیسائی ان کی تعلیمی و علمی زندگی کا پہلا اثر ہے، اس میں ادھن نے اپنے ہم نوجوانوں کو اپنی علمی زندگی کو کامیاب بنانے اور صحیح اصول زندگی اور اچھے عادات اختیار کرنے کیلئے راہ ہدایت دکھائی ہے، رسالہ میں کوشش کی گئی ہے کہ ایک ایک مسئلہ یا اصول زندگی کو ایک ایک صفحہ میں پیش کیا جائے، اور جہاں ضرورت ہوئی ہو، اسی سابق موضوع کو نئے صفحہ پر نئے عنوان سے جگہ دی گئی ہے تقریباً ۶۰۶ عنوانات ہیں، رسالہ اپنے موضوع کے لحاظ سے دلچسپ اور ہمارے نوجوان طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے۔

فرانسیسی افسانے

مکتبہ ابراہیم حیدر آباد کی جانب سے جاب عبد القادر صاحب سروری کی ادارت میں دنیا کے شاہکار افسانے کی اشاعت کا جو سلسلہ جاری ہے، اس کا چوتھا حصہ فرانسیسی افسانے کے نام سے شائع ہوا ہے، اس میں ۱۰۰ مختصر فرانسیسی افسانوں کا ترجمہ ہے، دیباچہ میں فرانسیسی ادب پر مرمری تصرہ کیا گیا ہے اور ہر افسانے کے ساتھ اس کے فرانسیسی فنانسکار کی تصویر اور اس کا مختصر تعارف درج ہے۔

تاجِ آفرینش

از جاب عبد العزیز صاحب نقای، حجم ۱۰، صفحے قیمت ۱۰/-
تاجِ آفرینش مصر کی ایک مصلح خاتون ملک فائزہ عرف باحۃ البادیہ کے چند مضامین کا اردو ترجمہ ہے، مضامین میں پروردگار تعالیٰ کا عروج و نشو و نما اور عورتوں کی سسرال کی زندگی وغیرہ کے مباحث ہیں، مضامین خصوصاً عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہیں، ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے۔

پرو اسلامی نقطہ نگاہ

از مولوی سید محمد اویس صاحب تحسین، تاج گنج اگرہ، قیمت ۱۰/-

